



المستور

الزواج الملكي

عدد ممتاز

العدد ١٠ مئوثة

مع هذا العدد الجديد

R
962

الطرب والموسيقى في الأفراح الملكية السابقة

وهناك دور آخر خرجترة في تلك الأيام في
جمع الأوساط ومطلعه :

بأمر أفرأحه هنا دامت بأناول العز
وصفت بأوتها التي ومنالها في الكون عزيز

وقد غنى الرجوع عند عثمان دورك أمدد قلبه
الزلف في هذه الأفراح وغناه في مطلع البحر وقد
من هنا الدور أغنية « الصبحة » لأنه أشد في
صبحة أول يوم من أيام الزواج السعيد . ومطلعه :

بأمدد الصبحة في ساعة البديرة
والشمس منها تجل سكاوب ديرة

وقد تبارى الشعراء والقوافل في ذلك العصر
في وضع الأدوار الغنائية ، واشتهر منها ما قاله كبار
الأدباء وهم إسماعيل صبري (باشا) وعمود سامي
البرودي (باشا) والشيخ علي والشيخ عثمان
الجدي والشيخ محمد البرويهي ، الذين وضعوا طائفة
من أروع الأغاني لحنا عبد الحامولي ومحمد عثمان :
ملك الحسن في دولة جلالك . أفرأح وصافك
تدعى الناس . في جالس الأناهي . جددي باناس
حظك . اليوم صفا داعي الطرب . سلطان زمانك
شرقي . ملك الجلال لك السعادة . بستان جلالك

الطرب والثناء ، فقد أعدوا بدورهم كثيرًا من القطع
الموسيقية للفرش التي كانت تفرزها فرق « الموسيقى
التجارية » وفرق « الزمار » و « الطبل البلي » ،
وأهمها « مارش أفرأح الأجنال » الذي ما يزال يرفق
حتى الآن ويعرف باسم « أفرأح القبة » ، و « مارش
الحام » ، وهو ما يزال يرفق كذلك في الأفراح العادية
وحفلات الزفاف ، وقطعة أخرى موسيقية كانت
توقع على أوتار العود فيقبل لاسمها أنه يسمع أغلريد
الطيور وهديل الحام

أما الأغاني فكانت عبارة عن مجموعة طريفة من
الوشحات الأندلسية والعربية التي أغنتها سكرتيرة تاجان
تأليف موسحات جديدة ، إذ اختار كل واحد من
الطرب والفرشات منها ما وجدته متناسلاً لقلام

ومن بين الوشحات التي أشدها عبد الحامولي
في تلك التلبية ، ذلك التوشع الذي مطلعه :

دولة الاسعاد لاحت وبدا تجسم السرور
عصر التهانى أعداد جميل يا قلب طيب واشلى العليل
وأخر مطلعه :

ملك الجلال لك السعادة أكرام بشرب الراح صراح
اجعل ليالى الأناهي عاده والحظ في الأفراح مباح

ومن أحسن القطع التي غناها الطرب للفرش
عند عثمان قطعة كان هو مؤلفها ومطلعها ، فكان
يغيد غناها ويغنى في القاتيا ، ومطلعها ؟

بدر الأملح لاح واليد يصدق عوده
في طالع الأفرأح شرف منازل سموده
هو ملك السعد هو ملك الفضل
هو سكرم الأمل هو الأكار جدوده
احض بنا يصاح يعيش أفسدنا
يعيش ويسلم وجوده

ومن الأدوار التي وضعت لهذه التلبية ذلك الدور
الذي غناه عبد الحامولي ومطلعه :

بيل الأقبال غنى وقت أفرأح البذور
وبش السعد هن وسفا وقت التهانى
للخديو بالمراد

كان عصر إسماعيل من أغنى العصور بالطربيين
وللطرباء ، ورجال الموسيقى الذين احتلوا في عالم
الفن والطرب مكان الصدارة ، والذين خلت الأيام
ذكرهم ، وما يزال الشعب بطربها يلهوهم بدمهم من
أغان وألحان ، وأدوار و « قطاير » وموشحات ،
وفي مقدمتهم عبد الحامولي ومحمد عثمان من الطربيين ،
و « اللط » و « الوردانية » من الطربيات

وقد أتيحت لرجال الفن في ذلك العصر فرصة
ذهبية لم يتبع لهم مثله من قبل عندما احتفل الخديو
إسماعيل برفاق ثلاثة من أجنال وإحدى كرعاته ،
وهم الأمراء توفيق وحسين كامل وحسن والأميرة
فاطمة ، احتفالا تاذر لثلال لم تشهد مصر في القرن
الأخير أروع ولا أعلم منه ، وما يزال معروفًا منذ
ذلك العهد بأفرأح الأجنال ، تلك الأفراح التي دامت
أربعين يومًا ببلانيا ، تبارى خلالها للفرش
والطرباء في التفن بأروع ألحانهم وأغانهم التي
ما تزال دوائر الفن تعتبرها تراثًا غالياً تغنى أثره
وتنسى في منواله

ولم يكن نصيب رجال الموسيقى في الساحة في تلك
الأفرأح بأقل من نصيب إخوانهم أعضاء أسرة



الطرب الشهيرة عبد الحمولى



الطرب الشهيرة « لطف »

حفلات القرآن الملكى

حفلة الشاي الخاصة

تقام بعد ظهر اليوم - الأحد ٦ مايو - في قصر مايدين العمار حفلة شاي فخورة تشهدها صاحبة السلطة المطلقة ملك .. كما يشهدا أصحاب السمو الأمراء والأميرات والنبلاء والنبيلات ومن اليهم من أقارب وأصحاب الأسرة العلوية، وقرينات صاحبة الجلالة الملكة وقرينة رئيس مجلس الوزراء وقرينات رئيس مجلس الشيوخ والنواب وقرينات الوزراء ورؤساء بعثات السلك السياسي الأجنبي، وقرينات كبار رجال القصر الملكي، والوسائط هذه الحفلة خاصة لا ينطق عليها نظام البروتوكول الخشوع في الحفلات الملكية الأخرى، بل وضعت دوائها واختير المنوعون اليها حسب الإرادة السامية لهذه المناسبة السعيدة.

حفلة الشاي الكبرى

وتقام غدا - الاثنين ٧ مايو - في قصر مايدين العمار حفلة شاي كبرى دعى اليها نحو ألف مدعو من الهيئات الرسمية ما عدا الأمراء والنبلاء الذين دعوا في الحفلة السابقة، وقد اقتصر فيها - لكثرة عدد الشيوخ والنواب ورجال الدين - على رؤساء هذه الهيئات ووكلائها، ولهذه الحفلة وأمنائها نظام في البروتوكول الأسبقية الهيئتي. خصوصاً في الدعويين سيحبسون حول المواد، فإن جلالة الملك يتصلد المائدة الرئيسية، ويجلس معه من يشغل جلسته بدعوتهم ويوزع باقي الدعويين على المواد الأخرى حسب نظام الأسبقية للهيئات، فتنضم في الترتيب بعد الأسرة الملكية الأخرى الآية: (١) هيئة الوزارة (٢) أصحاب لئادة نؤاد الأول (٣) هيئة البرلمان (٤) الحاخرون رتبة الرئاسة (٥) أصحاب الإشاح الأكبر من نشان محمد على (٦) العلماء (٧) الحاخرون رتبة الامتياز (٨) أصحاب الإشاح الأكبر من نشان اسماعيل (٩) أصحاب الإشاح الأكبر من نشان النيل (١٠) رجال التقاعد الوطني والشروع (١١) رجال السلك السياسي المصري (١٢) أقسام قضاء الحكومة (١٣) وكلاء الوزارات والوكلاء المساعدون ومستشارو الوزارات (١٤) ضباط الجيش والبحرية والطيران (١٥) هيئة التدريس في جامعتي نؤاد الأول وفاروق الأول (١٦) جميع نؤاد الأول للغة العربية (١٧) الرؤساء الروحيون (١٨) المحافظون والديون (١٩) الحاخرون رتبة التبشيرية (٢٠) مدبرو العموم وكبار الموظفين إلى الدرجة الثالثة (٢١) تسليكات المن الحرة: (١) نقابة المعلمين (موظفين) (٢) نقابة المحامين الشريعيين (٣) النقابة العليا لمهن الطبية (د) نقابة الصحفيين (٢٢) مدبرو المصروف والتسريكات الكبرى (٢٣) الفرق التبشيرية (٢٤) الأعيان

الحفلة الساحرة

وق مساء يوم الثلاثاء ٨ مايو تقام في قصر مايدين العمار حفلة ساحرة خاصة بالهيئات السياسية الأجنبية دعى اليها رجال السلك السياسي الأجنبي والسفلات قنلاتهم ورئيس مجلس الوزراء، ورئيس مجلس الشيوخ والنواب، والوزراء وكبار رجال القصر الملكي. وسيكون الحضور إلى هذه الحفلة بلائس السهرة والتبشيرين. وقد بلغ عدد الدعويين اليها خمسمائة. ويصحب مآلب المشاء بالقصر الملكي حفلة خاصة. ويجوز إقامة هذه الحفلات بغير مشاء في بعض المناسبات بحسب امر جلالة الملك. ويضع ديوان كبير الأمان برنامج الحفلات الساحرة، وهو يدعى عادة بعرض مسرحي. ويصلي الدعويون الذين سيحبسون في هذه الصفوف بطاقة مبيتا بها مواضع جلوسهم.

آه يا صابون الشمس
ليتني عرفتك
من أنس!



صابون الشمس

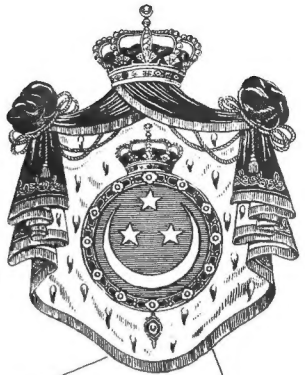
نايف عمار باشا بطنط

القاهرة - ١٤ شارع بونت الميونيون - ١٩٠٠

فَقُولُ صَوِّدْهُ لِيَحْمَدُ

مُورِدُ وَجَلَالَةِ الْمَلِكِ فَارُوقِ الْأَوَّلِ

يَرْفَعُونِ إِلَى الْأَعْتَابِ الْمَلِكِيَّةِ السَّامِيَةِ



أَعْمَلُ لِنَحْوَى الْقَلْبِيَّةِ وَأَعْمَلُ لِكَيْلِ الْوَلَدِ
لِمُنَاسِبَةِ زُفَرَانِ

الْفَلَاحِ وَالْخَيْرِ
وَيَسْأَلُونَ السُّوِي

أَنْ يَجْعَلَهُ فَاتِحَةً عَهْدِ لِسْرٍ وَرَحَاءَ لَلْأَمَةِ الْمَصْرِيَّةِ الْكَرِيمَةِ

٤٠٠ ع. ١٩٩٥ ج. ٥٥

كلمات خالدة لجدد الفاروق

في خلال السنوات الخمس عشرة التي تولى فيها الفاروق الأمانة المصرية وجه إلى شعبه وإلى العالم الإسلامي والعربي كلمات نفيسة في مناسبات أعياد جلوسه وميلاده ، وأعياد الهجرة وشهر رمضان المبارك . ونحن نقف من هذه الكلمات الخالدة تلك المساور التي تتضمن حكما غالية ، وإرشادات بليغة لشعبه ، وللشعوب الإسلامية

قال جللته في مناسبة عيد رأس السنة الهجرية عام ١٣٥٨ الموافق فبراير عام ١٩٦٩ :

« إن سر النجاح هو الثقة والایمان . ومن لا ثقة به ولا ایمان له ، لا رجاء فيه . فعل الذين وتلقوا بأن يتمسكوا علي ، إذ في ذلك كل الخير لهم

« انني أومن - وهو الأيام يؤيد اعاني - ان شباب مصر المتوكلين للمجد سيكتبون صحيفة خالدة في تاريخ الوطن . وفي استطاعتهم ان يصنعوا من هذا الوطن العزيز مصر العظيمة المتحدة التي هي آمنا وأحلامنا جميعا . وعمل الشباب وحده تحقيق هذا الحلم »

ومن كلمة جللته الى شعبه والعالم الاسلامي في التهنئة بشهر رمضان في عام ١٩٦٩ :

« ان بلادنا العزيزة تجتاز دورا دقيقا في جو عالي مفعم بالاختار ، وان الحالة لتستوجب تضامير القلوب والمساعد حتى تكون على تمام الاستعداد ، ولا سبيل الى ذلك غير الوحدة الوطنية . فالحاد الامة وتمازجها أكبر عون لها على مواجهة المستقبل ، وانكم لتشهدون المثل العليا تضربها بلاد العالم في الاستعداد للودع عن حياضها ، وكيف يؤدي ابتزازها واجههم في غير ما جليلة ولا ضوئها ، وكيف يؤديون حكوماتهم في غير ما تروء ولا ابتلاء . وكيف يضحون بكل مصلحة في سبيل مصلحة البلاد العليا »

ومن كلمة جللته في مناسبة رأس السنة الهجرية عام ١٣٦٤ :

« ان عظمة كل امة كامنة في روح شعبها . واني لا أقدر اعظم التقدير ما لشعبي العظيم من الموايا السامية ، وليس من شك في طبيعة الصوابات التي تنتظرنا بعد الحرب ، والتي تضال بجانبها الصوابات التي نواجهها الآن ، وستكون ألاما تتجشع فيها قوة شعبنا وعضاء عزيمتنا ، وأن يصنعنا من هذه التسعة سوى الايمان بالله ، والثقة بانفسنا ، فانها آية القوة في بناء الامم »

ولكناسبة عيد الهجرة عام ١٣٦٥ وجه جللته رسالة الى شعبه جاء فيها :

« اننا حين نكرم الهجرة ونحتفل بها ، انما نكرم ما انطوت عليه من هبر وعظمت ، وما انطوى عليه صاحبها صلوات الله عليه من مبادئ وصفات . ولكن الاحتفال بالمبادئ والمعاني لا يكون الا باعتناقها والتفاني في سبيلها . واذا كانا عامنا يبدأ بذكرى الهجرة في سبيل الله والحق ، فلا يكون سعيها الا للحق وحده . حق الله في أن يعبد ، وحق الوطن في أن تصونه ، وحق الانسان في أن يعيش حرا ، وحق العروبة في أن تعمل حاضرها بماضيها الحافل بأساليب العظمة القاهرة

ولیکن دأبنا أن نوفر العدل والحرية لغيرنا ، لكي يتوفر العدل والحرية لنا . وأن نؤدي الواجب ، فإن أداء الواجب قصر الطرق الى أخذ الحقوق »

وفي ١٧ أغسطس عام ١٩٦٤ وجه جللته رسالة الى شباب وادي النيل ليت في حقلة كريم الظلة لتتولين التي أقيمت في ذلك اليوم بقرى عابدين المنصر ، قال جللته فيها :

« يا شباب النيل :

ان مصر تتحرك لها ، فلا تدخروا فكرة ولا عاطفة ولا طاقة في سبيلها . لا تعرف ولا تعرفون ماذا تهيب لكم الايام ، ولكن الذي نعرفه ونعرفونه هو أن نكون دائما مؤمنين بربكم وحقوق بلادكم ، بتفصيل في وطنيتكم ، معتزين بمصريتكم »



سنة الديمقراطية في جردلة الف مرق وأبائه (الكتاب)

جلالة الفاروق ملك ديمقراطي . وقد ظهرت منابض ديمقراطيته في عدة مناسبات . وكان مثلاً للشعب في حياته الديمقراطية الكريمة . . وقد ورث هذه الديمقراطية من أبائه العظماء ، فإن مصر لم تعرف النظم الديمقراطية ولا الحياة الديمقراطية قبل محمد علي . فقد كان حكمها في عهد الاستقلال حكماً أوتوقراطياً ، وفي عهد فتح والتبعية كانت خاضعة لهذا الحكم وتقاليده . فكان الملك ابن الآله في عهد الفراعنة ، والحاكم بأمر الله في المهود الأخرى ، فلا إرادة للشعب ، ولا سلطة له .

وقد ظهرت الديمقراطية في العصر الحديث ، فكان أول من اعتنقها في الشرق محمد علي باشا ، وكان حكمه قائماً على إرادة الشعب وتأييده . ولعله أول حاكم في مصر تولى حكمها باختيار الأمة له على نحو ما تختار التسعوب الديمقراطية حكماء من زعمائها البارزين

أول مجلس نيابي . .

وعهد علي أول من اشترع في مصر الحكم الديمقراطي ، وأقام فيها أول مجلس نيابي هو الثورة الأولى لحكم البرلاني الذي تنعم به البلاد الآن ، ففي سنة ١٨٢٩ ألف « مجلس الشورى » من ١٥٦ عضواً من علماء القطر وأعيانه وكبار موظفيه ، وأسندت رئاسته للبطال الخالد إبراهيم باشا ، وهذا المجلس أصديق في الحياة النيابية من « الديوان » الذي ألفه نابليون بونابرت في مصر من أحياء القاهرة فقط .

هذه جعل ديمقراطية محمد علي باشا في الحكم ، أما ديمقراطيته الأدبية ، فقد كان ذا طبيعة ديمقراطية خالصة ، حبسه إلى الشعب ، وكان لباسه ديمقراطياً لا لبه فيه ولا تكلف ، وكان يكره الباهات والتظاهر بالمظمة وكثرة الحاشية ، فلم يكن على يابه إلا رجل واحد يخرسه . وإن كان هناك شيء يفرح به ، فهو عصبيته التي كان يجب التحذير بها ، كأنما أراد أن يضرب لفترة الأشغال بهذه المصامعة النادرة

أما إبراهيم باشا ، فكان كاليه ديمقراطياً بسليقته ، وهو أول رئيس لمجلس نيابي في مصر ، وكان في حياته العسكرية ديمقراطياً ، فمعمر مرامة النظم العسكري ولطيفة على نفسه هو ، كما يطبق على جنوده ، من يأنف من محاسبة الجنود والفساط ، ومقامتهم البراء والشراء ، وكان رحمه الله يتمتع بالسلطة في ماله وعلمه ، وقطع المراحل الشاسعة سيرا على قدميه كجنوده ، وكان يفتت تكلف المظلة ، ويغفر من الآلهة التي اصطفتها غيره من الأمراء وأحاطوا بها أنفسهم ، وكان أعظم آماله أن ينشر الديمقراطية في الشرق بياض التومية العربية

ولهذه الديمقراطية أحبه إخوانه وجنوده وأهالي البلاد ، فتفانوا في خدمته واستعان بهم في فتحه الكبري

تعريب الشعب على الحكم . .

وكان الخديو اسماعيل كاليه وجده ديمقراطياً في حياته المحسوسة وحياته الأدبية . وقد ولد في مصر دعائم الديمقراطية في الحكم ، وتوسع فيها تبعاً للعصر الذي ظهر فيه . فلم يقتصر على إنشاء مجلس نيابي يقسم عليه المصريين ، بل أنشأ في مراكز المديرية جماعات نيابية كان القرض منها أن يدرج الشعب على الحكم التتالي بأشراك أهالي القطر مع رؤسائهم الإداريين في الحكم . فكان في كل مركز مجلس إداري ، وفي كل مديرية مجلس محلي ، وعين المديرين من المصريين ونزل عن جانب من حقوقه الشعب وقدر نفسه راعياً ، وظفرت مصر في عهده بحكم ديمقراطي صحيح ، دون أن تراق قطرة دم كما حدث في الأمم الأخرى

وكان اسماعيل يكره التقييد بالسياسات ، وإنما قابل أحداً معه بشرط وفوق بالتوليد بين يديه حمله ببراءته وروحه الديمقراطية ، على الاطمئنان إليه ونسيان خوفه . وهو لا يميل إلى الآلهة ومظاهر المظلمة إلا حيث تقتضيه تقاليد الأمارة ، فكان في وقت فراغه يخرج للزفة بلباس عادي ، وصفه

(الغية على صفحة ٤)

في المناسبات السعيدة كيف تختار الهدية اللائقة؟



لا تجد تفكره فأماك مجموعة
فاخرة منادرة من أجمل
المجوهرات والأحجار البرقش والأصاغات
تتمتها بأسعار مغرية جداً

محلات مجوهرات

عكاوي

٥٦٠٨٤٢ شارع سليمان باشا
٥٥٧٧٤٤ شارع فخر الدين

١٤٠

يفوز بثقة الشعوب العربية جميعاً
فيقدم انتاجه الضخم موسم ١٩٥١-١٩٥٢

انور وجدي



جيب كروح

رومن وجدي بك ليوت مراد
انور وجدي



جان مجدي

نور الحكيم
عبد العزيز
انور وجدي
عبد السلام



قطر الزبد

انور وجدي
سعاديت
اسماعيل



انظروا قريبا هذه الافلام التي ستخرج منها لبنا المصيرة

ستخرج قريبا في الفجر والعصر الاكبر للامير

انتاج وتوزيع مركز الافلام المتحدة انور وجدي وشركاه بمصر والسويس

بعض أبناء عصره بأنه استعمارية بسيطة وطريوش أحمر ، ولا يستصحب غير بضعة رجال من حاشيته

ملك ياق ٠٠

ومن المعروف أن جلالة الملك فؤاد الأول كان ديمقراطياً في حياته وفي حكمه فهذه آثاره تشهد بما كان عليه - وجهه الله - من حب لرميته ومشاركتها لها في السراء والضراء . وهذا البركان الصائم أثر من مفاخره . وقد ختم حياته بتوليده الحكم الديمقراطي في مصر ، وترك وصف هذه الديمقراطية للماجور بولس نيومان فقد قال في كتابه « بريطانيا في مصر » : « جلالة الملك فؤاد ملك واسع الثقافة ، وأوسع اطلاع ، ولوع بتشجيع العلوم والفنون والألعاب الرياضية ، وهو مع هذا ملك بلاد مرفعة في التقدم والحضارة »

« وجلالته أحسن مثل الملك البر برومته العامل لصلحة بلاده ، ومعظم خدماته لشعبه أتتها هي في سبيل البر به ، ورفعة مستواه ففازت مصر في عهدهم بنهم سائفة »

« وقد صارت القاهرة بفضل مناهجه في عواصم البلاد الكبرى ، وأصبحت من خيرة البلدان التي تقام فيها المؤتمرات الدولية . وهو شديد الاتصال بشعبه يحضر حفلاته الطمعية والرياضية ويوزع الجوائز بيده »
للك تقرات مما تحدث به الماجور نيومان عن ديمقراطية الملك الراحل وجهه لشعبه وخلفائه له . وقد قال جلالته مرة لأحد الفرنسيين ، وهو في زيارته لأوروبا :

« لما أن تكون ملكا فليس بشيء ، ولما أن تكون ناهيا فلذلك كل شيء »
وهي كلمة لا يقولها إلا ملك ديمقراطي يحب شعبه ويستجيب لشدائده ، ويعمل لسماعته . ولعل أبلغ مثل على هذه الديمقراطية تلك العبارات النفيسة التي قالها جلالته وجهه الله لأعضاء الجمعية الوطنية ، حين شرفوا بمقابلته في ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ فقد دعاهم إلى المجلس قائلا
« ليس ينبغي أن نصفني جميعا بغير مراعاة للرسميات . وهانذا كراحد منكم . وإنني لأشعر في هذه اللحظة ، ونحن جميعا مصريون ندين بالاختلاص والمحبة للبلدنا ، أننا أفراد أسرة واحدة نشعر جميعا بشعور واحد »

هذه هي ديمقراطية أسلاف الملك الشاب « فاروق الأول » ، وهذه هي الطبيعة التي نشأوا عليها ، وكانت ديفنا لهم في حسيانهم ، وظاهرا لهم في أعمالهم ، فليس غريبا أن نرى جلالته أحسن مثل لهذه الديمقراطية الحققة ، وهذا الطبع القويم

أمرأ البيت المالكة

الأمير محمد عبد الحليم حلمي

نشرنا هنا في صفحة ٢٥ صورة ملي لها
صورة الأمير محمد عبد الحليم حلمي ،
ولقد نشرنا هنا صورة سموه الحقيقية



الأمير اسماعيل عزيز حسن

بعد أن كان الجزء الأول من هذا العدد
المتكامل انتهى منه . السيف الارتفاع
العائلة الملكية الكبيرة أمر جديد هو
الأمير اسماعيل عزيز حسن بن الأمير
عزيز حسن بن الأمير حسن باشا
ابن المنصور بن النقيب اسماعيل



مَلِكَةُ العُطُورِ وَأَجْمَلُهَا فَيْرِي رَائِحَة



إنتاج
مصانع الشِّبْرَاوِشِي للعطُور

شركة نغاس فيلم التي عملت دائما في سبيل رقي ورفيع مستوى الأفلام المصرية ...

سجل قفص

تقدم

الشريف غالى

بطولة: نور الهدى جمال فارس عاريت جميل سراج نير محمد علوان
 في لباس فارس شكوكو
 بدور فنان يونان عاليا بسنا كوزمو بالنادي دانيلا ومنه يوم ١٢ مايو تفتتح به سينما ركس بالاسكندرية



الصبر جميل

بطولة:
 محمد كامل دوي قتيبة كهلويكا شاديته
 شكوكو محمود المايحي
 إنتاج: تيارى عطفي

فرجيت

بطولة:
 «الفرجة» يونس رابعا
 نعيمة عاكف محسن سرعان
 دعباس فارس دعبس فايت
 واليهت ليديا شرفه
 إنتاج: محمد عيسى

زينيب

تقدمه: محمد حسن محمد حسن هيكيل باشا
 سينا دوايدج محمد كريم
 بطولة: راقية تاهيد - جميع تاهيد

ماكينات الدراس

التي تصنعها رانسون باكلتيا

من طائفة مختلفة للمزارع الكبيرة والصغيرة

شهرتها قوة الوصف

لأنها لا تتعب:

قوة جهود الصناعات
والطاقة والعمالة
والصيانة الشاملة



تدعم
الطاقة
الزراعية بما في ذلك
الزراعة والحرث
والحراش والرياح

انجال فلاداة انطون

الفاخرة ٧٥٠ شائع ابراهيم باشا ٥١٠٩٨٥ - اديتس ٣ شائع محطه مصر ١٣٢٨

صنع في إنجلترا

بالصنعة وطنها والقيم والبا والسير ومبان اخرى



زينة القصور والبيوت سجاد ايران الناعم

تتوفر برفع
تماما لينا لخالصة
التي تصنع
جلالة الملك
بنسبة القرون
السكنى السعيد

أولاد

اسماعيل بك على

اسماعيل بك على

أكبر مستورد

للسجاد الايراني الفاخر

عمارة الكونغستال (ميدان الأوبرا) - ٥٢٩٤٠

شركة

راديو الشرق الاوسط

١٧ شارع شريف باشا (ام الملك فهد)

مناسبات قدم شهر رمضان العظيم

تقدم الشركة لعملائها:

- ١ - أجود وأحدث موديلات لراديو لاجن الشركات الدولية .
- ٢ - ميزات خاصة لعملاء القلة .
- ٣ - تمكن عملاء التفتيش من الحصول على رعايتهم دون دفع .
- ٤ - تسهيلات مصرية تمكن الجميع من اقتناء راديو الفخر الاستعانة
ببرنامج هذا الشهر الكريم .
- ٥ - مكبرات الصوت وطاقتها (امبليفر - هورنات يونيفيرس -
ميكروفونات شوك)

وتقدم الشركة سؤالا واحدا :

لماذا لا تتخلص من جهازك القديم بأكثر جديد ١٩٣٢
ما دنا نسهل لك عملية القايضة بخصم لمن الراديو القديم من لمن
الراديو الجديد . . .

وتذكر الشركة عملائها :

بودستات ذات الشهرة العالمية التي تشهد بها الجميع لزودة واجدث
الاجرة وشرف عليها مهتمسون اخصائيون .



الصايون الذي
يعميد للوجه
نضارته
وللجسم نعومته

لهم صابون

بالموليف



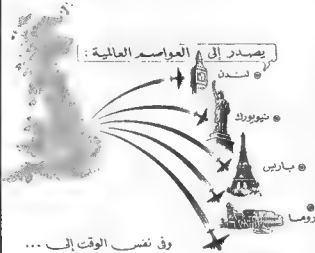
وكذلك بالموليف
يرفعون إلى الاعجاب الملبث
اسمها لرائحة التناهي
بالزواج الملكي السعيد

فهرست

صفحة

أحدث ما تنتجه انجلترا

من أصواف البديل الممتازة



لحمون



محمد نور سالم

إفصافى الصورات البرش والانجليزية

معدن الاوبرا امام جامع الكعبا - وشارع المسكة الحديده

الطرب والموسيقى فى الأنواع الملكية السابقة

خفلات القران الملكى

كلمات خالدة لجلالة القاروق

سنة الديمقراطية فى جلالة القاروق وآبائه العظام

قائمة الهدد للأستاذين أميل زيدان وشكرى زيدان

تهانى وتمنيات

ملك وملكة - بقلم فكرى أباطة باشا

١٥ صورة فى ١٥ سنة

جلالة الملك فى حياته الخاصة - بقلم الأستاذ طاهر الطناحى

الملكة نرمان - من الطغوة الى أريكة الملك

شجرة أسرة الملكة نرمان

صور تذكارية لأسرة الملكة نرمان

أمراء الأسرة المالكة

قصور جلالة الملك

قاعة العرش

التاج

الملكة

الرتب والنياشين والأنواع الرسمية

المآدب الملكية

زوجات حكام مصر

شقيقات جلالة الملك

والها جلالة الملكة - بقلم دسوق أباطة باشا

ديوان جلالة الملك

ديوان كبير الامناء

الحاشية العسكرية

الركائب الملكية

دليل الحج

٢

٣

٥

٦

١٢

١٤

١٧

١٨

٢٢

٢٦

٣١

٣٢

٣٤

٣٦

٤١

٤٤

٤٥

٤٦

٤٩

٥٢

٥٨

٦٠

٦٢

٦٥

٦٧

٧٠

٧٩



إلى مدينة الوادي

نتيج أمة وادي النيل - مصره وسودانه - في هذه الأونة بعيدين سعيدين :
عيد الجيوس ، وعيد القرآن الملكي المبارك ، وإنه لمن يمين الطالع أن يقرن
هذان العيدين بتمام خمس عشرة سنة على عهد الفاروق العظيم
وإن دار الحلال التي سارت نهضة وادي النيل منذ ستين عاما، وحملت
مراحل هذه النهضة وحوادثها السعيدة ، ليسرها أن تعرب عن ولائها للجالس
على العرش ، بإصدار هذا العدد الممتاز من المصور لتجيب فيه هذه
المناسبة التاريخية المزدوجة

ولقد سارت في هذا العدد الممتاز على طريقته في العناية بالأعداد الخاصة بالبيت
العلوي المالك ، فلم تدخر وسعا في أن تجمع فيه من أسباب الكمال ما يتفق
وجلال المناسبة التي صدر من أجلها

وإنه ليشف دار الحلال أن تقدم إلى مقام صاحبي الجلالة الملك المفدى
وعروسه العظيمة بأجمل التحاني وأخلص الدعاء بأن يزوج الله قرائنها بأكاليل
السعادة ، ويجمع عهدهما على الدوام عهد من وإقبال وهناء

احميد زويدان شكرى زويدان

المسألة... والمسئلة

بقلم الاستاذ فكرى أباطة باشا

يسجل « يوم ٦ مايو » في مسجد السيد ، تاريخين مشيرين هما : « عيد الجلولس »
و « الزواج لللكى » ..

« عيد الجلولس » يشير ذكريات خمسة عشر عاما كلها أحداث وحوادث ،
خارجية وداخلية ، مصرية وعربية ودولية ، سياسية واقتصادية واجتماعية ،
أثبتت فيها جلالته لأنه « أنه « للصيرى الأول » الذى صد للاحداث الجسدية ،
واجاز الأزمان المديدة في هذا الزمن الطويل ببراءة ، ووطنية ، وشجاعة ،
وصبر وإيمان بالله وطيد ..

هذا العدد للمناز حاشد بتفاصيل الوقائع والممارك التى خاضها جلالته « للصيرى
الاول » . وهى ، كما وردت أنبأها في هذا العدد ، تملطى لمواطن ، ولتؤرخ ،
فكرة صحيحة من العبء الجسيم الذى حمله ذلك الشاب على عاتقه . ذلك العبء
الثقل الذى نادت بمحله حكومات ، وعهود ، وأحزاب ، لم تقو على حمله أكثر
من شهور أو سنوات ثم أقتت الحل متخلفة ، أو عاجزة ، أو مستهدفة لسنط
الجماعير . وتركز « الملك » وحده في الميدان يتلقى الحل ويدير الثقافة إلى طريق
الأمان والسلام ..

هذه هى فلسفة الزواج الشعبي ، وهذا هو تعميلا : فلن سجننا الفرحة بهذا
الزواج لللكى فاننا نسنجل - بجانبنا - هذه الماني الديمقراطية التالية التى نرجو
من وراثتها الخير كل الخير ان شاء الله ...

ومليكك البلاد التى تهادى إلى ملكيكها وقصرها واجبتها المامة والزوجة
زهرة يانعة من زهرات الشعب تقبلت بما شاء الله من صبا ، وثقافة وطنية ،
وهى إذ تحتل منصبها الرفيع كلكة ، وربة بيت وزوجة ، تحمل معها إلى ملكها
النظم بجانب الاسعاد والايانس عبء المسامحة في الواجبات الملكية المامة لخير
الشعب ولخير الوطن . وهى تمل كل العلم بداية وغاية هذه الواجبات لأنها من
صميم الشعب أو هى ممثلة ورمزه من منصبها الجديد ...

الله نسال أن يوفق هذا الزواج وأن يكتب له السعادة والمنا والصحى ،
والعافية والقتل المبلغ ، انه صميم يجب ...

« عيد الجلولس » يشتر ذكريات خمسة عشر عاما كلها أحداث وحوادث ،
خارجية وداخلية ، مصرية وعربية ودولية ، سياسية واقتصادية واجتماعية ،
أثبتت فيها جلالته لأنه « أنه « للصيرى الأول » الذى صد للاحداث الجسدية ،
واجاز الأزمان المديدة في هذا الزمن الطويل ببراءة ، ووطنية ، وشجاعة ،
وصبر وإيمان بالله وطيد ..

هذا العدد للمناز حاشد بتفاصيل الوقائع والممارك التى خاضها جلالته « للصيرى
الاول » . وهى ، كما وردت أنبأها في هذا العدد ، تملطى لمواطن ، ولتؤرخ ،
فكرة صحيحة من العبء الجسيم الذى حمله ذلك الشاب على عاتقه . ذلك العبء
الثقل الذى نادت بمحله حكومات ، وعهود ، وأحزاب ، لم تقو على حمله أكثر
من شهور أو سنوات ثم أقتت الحل متخلفة ، أو عاجزة ، أو مستهدفة لسنط
الجماعير . وتركز « الملك » وحده في الميدان يتلقى الحل ويدير الثقافة إلى طريق
الأمان والسلام ..

ويسجل « يوم ٦ مايو » حادثا مسجدا يباركه العيون والشرح الحنيف ،
وتتبلل له الأمة ، ويسعد به الشعب وهو : « الزواج لللكى » .. والزواج
قدر .. قدر قبل لأته سنة الخليفة ، وأساس السمران المالى ، ودعامة الأسرة .
ولهذا تحتل به الجماعير ، والمحيثات للصيرى الخفلة ، والبول التثريفة والفرية
والأجنبية ، وتشر الفرحة وادى النيل جنوه وشمله ..

القرار لللكى إيدان بأن القصر - المناس والرمى - يستقبل ضيفا عزيزا
هو : لللكة ! ...

وقد اختار ملك البلاد ملكة البلاد من خلاصة الشعب ، فلم يستن - قط -
سنة ديمقراطية شمية وانما استن تقليدا في الحكم ، وفى الملك ، أقر به تقليد والده



١٩٣٦: الفاروق يذيع أول خطاب إلى شعبه

اختار الله لجلواره « الملك فؤاد » . ولوحى الأمير الشاب بوفاة والده العظيم . لم يتردد « علي ماهر باشا » بسرعة البرق في دعوة الأمير ليعتلي ملكه وعرشه . فقطع خط الرجعة على دسائس خارجية وداخلية كانت لرمي إلى تاجيل عودة الأمير ، وتأجيل التولية ...



١٩٤٠: الاسكندرية تستهدف لغارات الاعداء

يسجل نوفمبر سنة ١٩٤٠ الاماكن التي تكتس بالغارات الجوية . ويسجل في الوقت نفسه ان ملك البلاد كان يلوف بين ابناء شعبه من التكويين ويبن الخرافات ليواصي ويوشى . على ان التاريخ يجب ان يسجل ان اللابيا جاملت مصر وان لم تفعل لدمرت منشأتها التي لا توضع كفتار محمد على وخزان اسوان وغيرهما ...

١٥ صورة في ١٥ سنة

٦ مايو سنة ١٩٣٦ - ٦ مايو سنة ١٩٥٩ : خمسة عشر عاما كاملة تلك التي مرت على تولي الفاروق عرش مصر ، فكانت - رغم ما اكتنفها من الحوادث والاحداث - ازهر فترة في تاريخ مصر الحديث ، إذ قطعت نهضتها خلال هذه الفترة ما لم تقطعه من قبل في عشرات السنين .. ولقد استعرض « رئيس التحرير » أبرز الحوادث المحلية التي وقعت في هذه السنوات واختار من كل سنة حدثا علق عليه بقلبه وسجلناه بصورة من صوره ، فكان هذا الدليله التي يمثل تلك الحقبة من تاريخ مصر اصمق تمثيل



١٩٣٩: علي ماهر باشا يعلن الاحكام العرفية

يفشرب العالم اياما اضطراب في سنة ١٩٣٩ . وتهافتى حرب الدمار والهلاك فتبادر مصر الى وضع قانون الطوارئ واملائن الاحكام العرفية . وسط وجوم برلاني مشير . ولقد حرصت مصر على تجنب نفسها وابنائها ديلات الحرب وصمغت في هذه السلسلة الى الهابة تقريبا . ولكنها أدت خدمات تاريخية للطفاء وللقترابية لا تقدر ثمن . ولم تقبض الثمن ولا بعض الثمن ...!



١٩٣٧: الجيش المصري يعود إلى السودان

ها هو الجيش المصري الباسل يعود إلى السودان في أغسطس سنة ١٩٣٧ .
وقى عهد قائده الأعلى . وهذه عودة تاريخية بعد الطامة المنيعة التي أدت إلى
انسحابه من السودان بعد حادث البردار سنة ١٩٢٤ . وألا يعود الجيش
يعود بنفس مظاهر الوحدة المصرية السودانية وتهتم البلاد فرحا بعودة
السيف إلى قرايه ...



١٩٤٣: مصر تتبجح بنجاة المناروق

بلغ حب الشعب للملك القصة بعد حادث القصاصين ، فاستقبلته العاصمة
استقبالا عظيم النظم - وسمرت في البلاد حرة كهربالية من الفن بالتاجية .
وقد خلقت هذه الذكرى تخليدا قوميا نبلي بفسر تكلف ولا تصنع حفظ
الله الملك ...



١٩٣٧: النحاس باشا يوقع اتفاقية مونترو

الفوز التاريخي للوفدة الحسنة : توقيع اتفاقية مونترو اى العام
الامتيارات اى التحرر القضائي ، والتشريسي ، والمالي ، من استعمار ماض
اكثر من ثمانين عاما ... هذا الحادث نقطة تحول بل تطور فقد استطاعت
مصر ان يجد سلطانها التشريسي والقضالي والمالي على الاجانب اسوة
بالمصريين : فكانت هذه النهضة الواسعة النطاق ...



١٩٤٢: النحاس باشا يؤلف وزارته الخامسة

وزارة النحاس باشا الخامسة بتكامل هيئتها . من ٦ فبراير سنة ١٩٤٢
الى ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٤ . وقد ولدت ولادة متصرة ، وحاف بها القم من
القام الوطنية والكرامة القومية . وواجهت اخرج الماخذ أثناء الحرب وكان
الالان والطايب على ابواب الاسكندرية . واخيرا لم تستطع ان تعيش طويلا ...



١٩٤٥ : الفاروق يجتمع بالرئيس روزفلت

الاجتماع الخطير بين ملك مصر والرئيس روزفلت في فبراير سنة ١٩٤٥ . وقد تقرر فيه انضمام مصر الى عصبة الأمم المتحدة وقرر فيه ان تعلن مصر الحرب على ألمانيا واليابان . وقد حظ هذا الحلو الملك ابن السمود وأميراطور الحينة ورئيس جمهورية سوريا في مقابلات خاصة مع الرئيس روزفلت والمستر تشرشل ...



١٩٤٨ : الجيش المصري يندو عن فلسطين

كان لا يد ما ليس منه يد . فزحف الجيش المصري في ١٥ مايو ١٩٤٨ ، يؤدي واجب الامانة والوفاء لافلسطين الشعبية . وقد اختلفت الآراء - بعد ذلك - في خطأ او صواب هذه النجدة المصرية . ولكن الذين تصرفوا في ذلك الطرف كانوا يقدرون تحت ضغط من الرأي العام المصري والعربي . ولكنهم لم يقدروا مدى استعدادهم ومدى استعداد خصومهم فكان ما كان ...



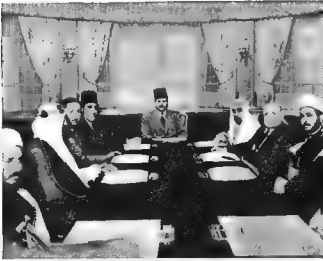
١٩٤٤ : الجامعة العربية تعقد اول اجتماعاتها

في هذا الاجتماع - سنة ١٩٤٤ - ولدت الجامعة العربية . والفكرة في حد ذاتها فكرة خيال متحقق . ولكن اكاد لانجليز هم الموعودون ان تنرك ذلك التاريخ . ولكن الذي لا شك فيه ان الجامعة لم تسر في ركاب الانجليز على طول الخط . وهي لم تسج النجاح الكامل ولا النجاح الذي يرضي الشعوب . فالى ان تكتمل نرجو ان يتبينها الله خير الدلائل الخاريجة والداخلية ...



١٩٤٧ : الفاروق يرفع العلم المصري على قصر النيل

من اسمع ايام التاريخ المصري الحديث : حلم يتحقق ! الجلاء عن تكاتف قصر النيل ! الملك الوطني يرفع العلم المصري بعد اكثر من ستين عاما وتختفي الوجوه الانجليزية العسكرية من داخلية البلاد ابتداء من ٢٦ مارس سنة ١٩٤٧ . والنتيجة تاتي ...



١٩٤٦ رؤساء الدول يجتمعون في انشاص

يتصدر الملك المصري اجتماع ملوك ، وأمراء ، ورؤساء الدول العربية في انشاص (٣١ مايو سنة ١٩٤٦) وهو اجتماع لم يبق فيه لأول مرة رؤساء الدول العربية ولا نظراً أن التاريخ العالي سجل اجتماعاً مثل هذا الاجتماع . كان لا بد منه بعد نهاية الحرب وبعد بروز مشكلة فلسطين الخطيرة . وهو لأول مرة اجتماع يجمع بين ثلوث متنافرة ، وأذعان متضادة ، وأهداف متضاربة ...



١٩٥٠ : الوفد يفوز في الانتخابات الأخيرة

فاز الوفد في يناير فوزه الساحق في الانتخابات بعد المفاجأة الكبرى بسقوط وزارة إبراهيم عبد الهادي باشا . وقد فشلت كل المحاولات في إيجاد توازن بين الأحزاب . وكانت نتائج الانتخابات مفاجئة للدول السليطة . ولكنها لم تكن معجزة الذين ادركوا النتائج بعد سقوط وزارة إبراهيم عبد الهادي باشا . وقد لعب الإنجليز دورهم في أعمد المدة لذلك الانقلاب أملاً في الوصول إلى معاهدة جديدة . وقد حاب الأمل ...



١٩٤٦ : الملك يضع الحجر الأساس للمدينة الجامعية

العلم ! العلم هو السلاح الأساسي الذي تتقلده كل أمة تروى إلى حريتها واستقلالها حقاً . وقد عني الملك بالعلم ومعاهد التطعيم منبذاً ملحوظة تشغل جانباً كبيراً من واجبه الملكي . وها هو يضع الحجر الأساسي للمدينة الجامعية - ١٢ فبراير ١٩٤٦ - ليهيئ الطلبة لهم الخاص ، وبينتهم الخاصة



١٩٤٩ : مصر تحيي قوات الفالوجا

في ١٠ مارس سنة ١٩٤٩ تحتفل البلاد احتفالاً خاصاً بعودة قوات الفالوجا بعد أن سجل قائدوها « السيد طه بك » وشباطها وجنودها بطولاتهم في مقاومة الحصار زمناً طويلاً صدقوا فيه وقادوا . وسجلوا للجيش المصري صفرة عسكرية فذة من مخاض التاريخ المصري الحديث . وها هو الملك - القائد الأعلى - يقبل الجندي الباسل قبلة الإعجاب والتقدير ...

جريدة الملك في حياته الخاصة

بقلم الأستاذ طاهر الطنحي

بنفسه طرفا طرفا ، وبطلع عليها ورقة ورقة .. ويحتوي الجزء الخاص بالديوان الملكي في هذه الحقبة على بريد جلالة الخواص ، وعلى التقارير والمذكرات التي يقدمها الديوان في الشؤون والإصالحات الجارية ، والمسائل التي يكلفه جلالة الملك بمعالجتها ، وعلى المذكرات ، والتقارير الواردة من رئاسة مجلس الوزراء والأوزارات ، كما يحتوي على البرقيات السياسية التي تتلقاها وزارة الخارجية من السفارات والمفوضيات المصرية ، وعلى المذكرات التي ترفع من مكتب المستشار الصحفي ، وعلى قصاصات الصحف والمجلات العربية والأجنبية ، وهذا زيادة على المجلات والجرائد التي يطلع عليها جلالة بنفسه

□

وان المراء ليمحس من كثرة الموضوعات والشؤون التي ترسل إلى جلالة من هذا الديوان ومن ديوان الحاشية الملكية ، وديوان كبير الأمراء ، وديوان كبير الياورين ، عدا دواوين الحكومة والأوزارات ، وعدا البيانات التي يطلبها جلالة بنفسه ، ويكون أمرها قد استوتف نظره في الصحف أو وصل إلى سمعه فاسترعي انتباهه ..

ويحتوي ديوان كبير الأمراء كل الطلبات التي يقدمها الكبراء للتحريف بمقابلة جلالة الملك ، ويرفع بها مذكرات إلى المقام السامي لتلقى أوامره صحتها ، فيمن جلالة المقابلات التي يأذن بها ، ويرتب تواريفها وقتها ، ويعتبر كبير الأمراء بذلك إلى أصحابها ..

وترتيب المقابلات يكون حسب البروتوكول الموضوع والمسجل الآن في كتاب «المراسم» ، الذي وضع بأمر جلالة في السنتين الأخيرة ، ويصدر بجميع هذه المقابلات بلاغ رسمي من ديوان كبير الأمراء ، يقال فيه:

ورث جلالة الفاروق عن والده وجوده العظم حب العمل والمتابعة ، وتفضل كل شأن من شئون الدولة بمنأى ورقة .. وجميع ساعات النهار والليل تستوى عنده .. وهو يستيقظ مبكرا ، ولكنه لا يتسلم في ساعة معينة من ساعات الليل ، لأنه ما دام هناك عمل ، فجلالته لا يعرف طريقه إلى الفراش قبل النجلاء ..

وحالته يفضل النجلاء كل عمل في وقته ، ولا يؤخر عمل اليوم إلى الغد ، بل ولا عمل الساعة لساعة أخرى .. ولذلك لا تقطع الحركة في جناحه الخاص في أي وقت من الأوقات ، ويتوقع رجال القصر أن يتصل بهم مكتب جلالة في أي ساعة من ساعات الليل والنهار .. ولهذا لا ينفادون منازلهم بدون أن يتركوا عناوين الجهات التي سيكونون فيها ، حتى إذا أتى رسول من القصر للسؤال عنه أو لتسليمه مذكرة من الملك أمكن العثور عليه ، وتكليفه بالأمر الملكي الكريم ..

ويفضل جلالة في جميع ما يرفع إليه من دواوين القصر أن يكتب على مذكرات .. لأنه يؤثر النظام والتفريق في العمل ، ولهذا يرفع إلى جلالة كبار رجال القصر مذكرات بمعظم الموضوعات التي يرجع إلى أوامره فيها ، فتعاد إليهم دائما بتأشيرات واضحة جلية .. وجميع هذه المذكرات تعود إلى واقعها في اليوم نفسه مؤشرا عليها بما يراه جلالة أو بأوامره فيها ..

ولا ينفاد جلالة القصر إلا إذا فرغ من نظر هذه الموضوعات وبث فيها .. وإذا صادف أنه كان لديه مقابلة أو دعوة أو زيارة ، فإنه لا يأوئ إلى نفسه بعد عودته إلا إذا أتى الإطلاع على بريده .. وأصدر في شأنه أوامره وجميع المذكرات ترسل إلى جلالاته بعد ظهر كل يوم من جميع دواوين القصر في حقبة خاصة من الملاح ، فيفتحها جلالاته بيده ، ويفض الظروف



جلالة الملك فاروق على ظهر البحت الملكي



من البهيات الحبية لجلالة الملك فاروق وباتة صيد الملك



مكتب جلالة الملك بقرى القبة العتيق ، وفيه مكتب جلالتة على حدىسة املاكه وأوراقه ، وتم فيه مطبع المائلات

وحجج الاحتفالات لتقديم السفراء والورداء الموشقين أوراق اعتمادهم الى جلالتة تتم فى قصر عابدين العام بومسفة ، مقر الملك ، لا فى قصر القبة • وحججا يكون جلالتة فى الصيف بالاسكندرية تتم فى قصر رأس التين

أما المائلات الأخرى ، فانها تتم فى مكتب جلالتة بقصر القبة حينما يكون بالقاهرة وهو من أجمل المكاتب • وكان قبل ذلك مكتب والده المفقور له الملك مؤاد • وقد سلى جلالة المارقو الجدار الذى خلفه بصورة زنتية لوالده العظيم • وأضى على المكتب اللوحة الصغرة التى كان قد وضعها عليه فى حياته • وقد كتب فيها كلمة الصبر •

وتستمر هذه المائلات من ثلاث ساعات الى أربع يقابل فيها جلالتة من ستة الى ثمانية أشخاص • وقد أجمع الذين حضروا بمقاييلته أو تشرفوا بالذول بين يديه أن الله قد جاء بوحدة عظيمة تشع الزائر أثناء وجوده فى حضرة براهه وعطف عظيم •• حتى لقد قال الأمير مجيد أرسلان

« تشرف اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك فلان وفلان الخ » • وإذا كان الكبير أميرا يقال فيه : « حتى اليوم بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك حضرة صاحب السمو الأمير » •••••

أما إذا استقبل جلالتة ملكا أو رئيس جمهورية ، فإنه يقال فى البلاغ « استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك اليوم حضرة صاحب الجلالة ••••• أو صاحب السفارة ••••• »

وأذا كان المتشرف بالمقابلة مصرىا حضر بالرديجون ، وإذا كان أسيبىا حضر بالبنجور فيستقبله كثير الأمناء أو أحد الأمناء حسب مقامه فى البروتوكول • وعندما يمين موعد المقابلة يصبح أحد رجال التشرفات الى الطابق العلوى حيث مكتب جلالتة • ثم يصل التشرفاتى أولا ، فيعلن اسم الزائر ، ويحيى ويفسح الطريق • ويكون جلالة الملك وتفتش واقفا بجوار مكتبه فى انتظار الزائر • فيصانحسه ويدعو للجوس على أحد الكرسين اللذين أمام المكتب • وإذا كان الزائر ذا مقام خاص ، فقد يخطو جلالتة لاستقباله خطوة أو خطوتين ••

الوزير اللبناني بعد تشرفه بمقابلة الفاروق . دخلت على الفاروق أمراء
وانصرف من حضرته أسرا .

□

وبعيد حلافة الفاروق الى المطالعة ، ولا يراها حواية او تسليية . بل يرى
جلالته ان الواجب على كل متعلم أن يواصل القراءة والبحث . وأن يتابع
بانتظام النهضة العلمية والعنيفة والأدبية في العالم . وجلالته هو الذي
يختار الكتب بعينه من النشرات الدورية التي تصدر من أشهر دور النشر.
وس المكتبات المشهورة . .

وعلى مكتب جلالة الخاص . وإلى جانب سريره على الدوام بضعة كتب
في علوم عملة وموضوعات متنوعة . وهي الكتب التي يكون مقتنفلا
بقراءتها . .

وقد أعد جلالة مكتبته الخاصة جناسا كبيرا قائما بذاته في قصر القبة
يتألف من عدة فاعات جهزت بأطرافان الكبيرة . وتشتمل كتبها على كل علم
وعن . وقد خص جلالة القسم المصري صناية خاصة وهو يشتمل على
تاريخ مصر وحياتها من أقدم العصور حتى الآن . وبه مؤلفات من جميع
اللغات . .

ويحتفظ جلالاته في بعض الخزائن بالكتب التي كان يدرس فيها أو
يطالعها في سني حياته . وكذلك بالكتب التي أهديت اليه في ذلك العهد
وهي أحد حوائط القاعة الكبرى بالكتابة الخاصة تري مكتبا صغيرا عاديا.

وتعلمه دولاب صغير . وقد أعد هذا المكتب ليجلس جلالاته عليه حينما
يتردد على المكتبة ليبحث بعض البحوث . أما الدولاب الصغير الذي وراء
المكتبة . فيحتوي على « النشرات » والمطالعات الكثيرة التي يحتفظ بها أمين
المكتبة . وقد صنعت خصيصا ليستطيع جلالاته أن يرجع إليها . .

□

وعند حلافة الفاروق مجموعة نفيسة من المصاحف الشريفة القديمة
والثينة وقد تبنت لها حجرة خاصة على الطراز العربي الجميل . وحليت
حدائها بالآيات الكريمة وسط الزخارف والنقوش البديعة .

ومنذ يضع سنوات كلف جلالاته فضيلة السيد محمد البيلوي تقي
الإشراف يدرس مجموعة هذه المصاحف . فيبحث كل مصحف منها على
حمة ووسع عنه مذكرة بتاريخه ونوع خطه واسم الخطاط . وكل ميزة
من ميزاته . وصنعت لهذه المصاحف خزائن متفحة عرضت فيها عرضا
جميلا . وبجانب كل مصحف المذكرة الخاصة به . .

□

وللفاروق حواية للنقود القديمة على اختلاف أنواعها وعصرها . وقد
أصبحت لجموعته الخاصة شهرة عالية . وهو لا يزال يواليها على أساس
علمي وتاريخي دقيق . .

وكذلك يهوى جلالاته طوايح البريد . وكان المفور له الملك فؤاد يمني



جانب من غرفة المصاحف بمكتبة جلالة الملك . وهي على الطراز العربي في أثاثها وديكوراتها ومحتوياتها



أحدى لغات المتحف العرين بقرم ملدين . وقد اخضعت بالمخاض السريع الطلقات ، وزينت جدرانها بطلاقة من الالام والسيوف والدرع

بهذه الهواية ، وقد أدرج منها مجموعة نادرة ، ولكن الفساروق قد زاد عليها . وهي المجموعة الوحيدة التي ورثها عن والده العظيم . أما سائر المجموعات النفيسة التي كان الملك فؤاد يفتنيها ، فقد وزعت على متاحف الدولة تنفيذاً لمشيئة الملك الراحل

ويسمى جلالته بالآلات البحرية والمخترعات العلمية الحديثة والتقدمية . وفي قصر عابدين متحف حربي يعد أكبر متحف من نوعه في الشرق . ويقتني فيه كثيراً من المتحف . ومن المعروف عن جلالته أنه سياد ماهر وهو يضرب بيده اليسرى ويده اليسرى مسمى المارة . وله في التشايق مواقف أذهلت الذين شاهدوها . ويقوم جلالته في الشتاء برحلات لصيد البط . ويدير اليها بعض الكبراء . وكثيراً ما يقضي فترة من الوقت في متحفه الحربي ، وله خبرة عظيمة بجميع القنايل . فليس بين أنواعها التي استعملت في الحرب الماضية نوع لم يعرفه ، بل يندر أن يكون هناك نوع لم يفكر بهه . ومع عنايته بمتحف عابدين الحربي ، لا ينسى المتحف الحربي الذي أنشأته وزارة الدفاع من سنوات ، والذي يقوم الآن بالقلعة . نظالاً لشجوه وعنى به وأهدى اليه مجموعات نفيسة من الأسلحة فخرتلف المصور

وقد أصاف جلالته إلى هواياته من السنوات الأخيرة ، هوايته للطيوان ، ولدى جلالته طيارات خاصة من أحدث طراز . . . وكذلك هواية اليخوت ، فقد اشترى اليخت الملكي الديزل ه فخر البحار ه الذي يسافر به إلى وضوى ه عند احتضاره بجلالة الملك ابن سعود ، ثم اشترى جلالته اليخت الملكي الشراعي ه فيض البحار ه ثم باعه واشترى بدلاً منه يختاً أكبر منه أطلق عليه الاسم ذاته . . .

وقد دلت هوايته كذلك على حبه للطيوان ، وللبحرية . وقد أقضى ذلك إلى تقوية سلاح الطيوان ، وإعادة إنشاء السلاح البحري الملكي المصري ، وإلى وضع نواة سفلة لاستطول مصر العتيه . . . ولا ريب أن عنايته بجلالته بهذين السلاحين الجوي والبحري ، إلى عنايته بسائر قوات الجيش ، قد ضرب بها مثلاً عظيماً لشباب مصر . وكان لهم قدوة صالحة بما يجب

ملكة نريمان : من الطفولة إلى أركية الملك

هذه السن إلى الفئتين العربية والفرنسية ، ثم انتقلت إلى القاهرة ، لانتقال اسرتها إليها ، فدخلت مدرسة مصر الجديدة الابتدائية للبنات ، ثم انتقلت إلى مدرسة الأميرة فريال الثانوية بالقسم الفرنسي بها حتى حازت شهادة الثقافة ، وقد اختار لها والدها اسم « نريمان » ، وسئل يوما لماذا اختار لها هذا الاسم ، فقال رحمه الله : « لخصه على اللسان وروته في الفم » ، ولغناه الطيف ، لأنه يعني في اللغة التركية الجميلة الآفانة الخفيفة الروح »

□

ونشأت الملكة الجديدة في كنف من العناية الإلهية ، والرعاية الأبوية مل طوعتها ، ودرجت في مدارج السعادة ، وعرفت بين زميلاتها في الدراسة وأفراد اسرتها بالإخلاق الكريمة والعادات النبيلة في كل مرحلة من مراحلها ، وامتازت بالتحف في كل دور من أدوار حياتها المباركة ، كما امتازت بهدوء الطبع والتواضع الكبير

وتعيل جلالتها إلى قراءة تراجم العظماء والتاريخ ، ولا سيما التاريخ

الإسلامي في ما غي من أمثلة عليا وتجارب نافعة ، وسير لمشاهير الإسلام وقادته العظام . كما تحيل إلى قراءة الجلات العلمية عربية وأفريقية ، وهي ستن الرسم بالزيت ، وتفرغ بالورسقي وتجيد الصرغ على البيسان ، وتخطو بعض أوقات فراغها في أمية التصوير ، وهي من ألعاب الرياضة المفضلة عسها . وهي تجيد الكتابة والحدوث بالخط العربية والفرنسية والإنجليزية وقد سافرت في الصيف الماضي للاستزادة من العلم والمصران ، ومشاهدة المجتمعات الأجنبية

اقتربت حياة صاحبة الملكة الملكة نريمان باليمن والإقبال في كل مرحلة من مراحلها ، مل طوعتها السعيدة ، حتى الآن .

كانت منذ ولادتها في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٣ غالا سعيدا لوالدها المرحوم حسين فهمي صادق بك ، ولوالدها السيدة الجليلة أميلة هاتم . وقد طالما تعادلا بهما على الدوام ، وكانت لهما الأمل الوحيد في هذه الحياة . وحينما ولدت في تلك السنة كان والدها مهندسا بمصلحة الحرائق والتائر بالإسكندرية ، فغادرا ببلاها ، وارتقى في تلك السنة إلى منصب رئيس ، ثم نقل إلى وزارة الري في نهاية الحرب العالمية الأخيرة ، وبعد غالها نقل إلى وزارة المواصلات ، وكان غال كرمته السعيدة يلزمه في مدارج الرقي السريع ، فضلا عن كفايته المصاهرة وحصوله على أرقى الشهادات الهندسية من مصر ، ومن جامعة برستول بالانجلترا .

□

وفي عام ١٩٤٠ هاجمت الطائرات الإيطالية والألمانية الإسكندرية واشتدت غاراتها ، فهاجر كثير من اهالها إلى داخل القطر ، ونقل حسين فهمي صادق بك أسرته إلى منزل والد السدة ووحه كامل محمود بك المصورة ، وكان

وقبل كثير مهندس الري غاراتها ، فهاجر كثير من اهالها إلى داخل القطر ، ونقل حسين فهمي صادق بك أسرته إلى منزل والد السدة ووحه كامل محمود بك المصورة ، وكان وقبل كثير مهندس الري غاراتها ، فهاجر كثير من اهالها إلى داخل القطر ، ونقل حسين فهمي صادق بك أسرته إلى منزل والد السدة ووحه كامل محمود بك المصورة ، وكان



وتلقى . . وقد كانت مثالا حسنا للثبات في الدراسة ، واحترام المدرسين والمدارس وقد مالت في

في اليسار : صورة جيلة في السنة الأولى من طوعتها السعيدة

جلالة الملكة نريمان في السنة الأولى من طوعتها السعيدة



الواقية والوقوف على معالم التاريخ والنن والحضارة الجديدة

وليس من الغريب أن تعمل الملكة الجديدة بفطرتها وشأنها إلى العلوم والفنون فهي سليلة القائد العظيم والعالم الجغرافي الكبير والمؤلف الجليل محمد صادق باشا الذي تلقى علومه في مدرسة الملائكة الحربية ، وهي مدرسة أركان حرب الجيش المصري التي أنشأها محمد علي باشا الكبير وتخرج فيها طائفة من أمراء البيت المالك منهم عباس باشا الأول ، ومحمد سعيد باشا وغيرهما من الصفاة والقواد . وقد اختير في سنة ١٨٤٤ عضواً في بعثة الجيش إلى فرنسا ، فالتحق بالمدرسة الحربية بباريس مع الأمير عبد الحليم وأتم دراسته بها ، ثم التحق بمدرسة الهندسة ، وبعد أن تخرج بها عاد إلى مصر ، وعين استاذاً بالمدرسة الحربية بالقاهرة في عهد سيد باشا ثم عين ضابطاً بأركان حرب ديوان الجهادية ، وتدرج في المناصب العسكرية حتى بلغ ذروتها ، وظفر برتبة الميرمان (القواد) كما أُنعت إليه بعض المناصب الفنية وعين في عهد الخديوي توفيق سنة ١٨٨٠ أميراً للحج .

وقد أهدى إلى الكشف الجغرافي والبحث العلمي خدمات جليلة بما وضع من الخرائط والصور والكتب وما أتى من مغامرات في الجمعية الجغرافية الخديوية التي أولته فخر عضويتها احتراماً لما كانته العالمية

وقد رحل إلى الحجاز موحياً عنابه إلى الأماكن المقدسة ، وكشف في رحلاته من كثير من الحقائق والمآل . وكان له فضل السبق إلى وضع خرائط لمنطقة المدينة والطرق الموصلة إليها . وإلى هذه الرحلات والكشوف العلمية وضع صادق باشا كتباً دون بها نتائج رحلاته . ولول هذه الكتب كان غل التقدير من وزارة الحربية فطبعت على نفقتها ونشرته سنة ١٨٧٧ ، ومن كتبه « مشعل الحمل » . وقد وصف فيه الطريق البري الذي كان يسلكه الحاصل قبل سنة ١٨٨٥ . وهو طريق شبه جزيرة طوروسينا . وكان هو أول من نادى بتغييره لوعوره وخطره ، ووجوب سفر المحمل بحراً من خليج السويس

ولم تلبث الحكومة أن استجابت لتطلعه وحقت فكره منذ ذلك الحين . وقد رافق الحمل سنة ١٨٨٥ ووضع كتابه « كوكب الحج » الذي وصف فيه الطريق الجديد براً وبحراً

وقد كان تصادق باشا بفضل السبق إلى أخذ مجموعة من الصور الفوتوغرافية للأماكن المقدسة لأول مرة . وفي مقدمتها الحرم المكي والحرم النبوي . وقد عرضت تلك المجموعة في المعرض الجغرافي في التنديق ، وبالاجلها الدالية الأدبية من لجنة هذا المعرض

وفي سنة ١٨٩٥ أُرسل صادق باشا إلى القسطنطينية حيث قضى أشهر الصيف ولما عاد منها وضع كتاباً فيما من هذه الرحلة

هذا هو المراث العظيم الذي ورثته الملكة الجديدة ، فلا غرابة أن تعمل إلى العلم وإلى الفنون وحسب الإطلاع ، فشجرتها السابقة نمو من هذا الأصل العلمي الكريم جيد والدها « محمد صادق باشا »

إلى اليمن : في سن الخامسة
ولدت جلالة الملكة توريان
باسم إينسانة المسعدة





وقد أعقب هذا الجيد العظيم ثلاثة أنجال . . ابنان وهما : محمد كامل صادق بك ، وعلى صادق بك ، والد حسين فهمي صادق بك ، وابنة وحيدة وهي السيدة زينب صادق ، وكانت زوجة للرحوم اسكندر بك الفرسانوي ابن الرحوم سليمان باشا الفرسانوي قائد الجيوش المصرية في عهد محمد علي الكبير أما علي بك صادق ، فقد أعقب أربعة أنجال : ابنة وحيدة وهي السيدة سميرة صادق ، زوجة محمود بك اسحق من اعيان أبي حصص . وكذا ابنة وحيدة تدعى « بلتر » وهي سديقة الملكة وزميلتها عند الطفولة . وله ثلاثة أنجال : حسين فهمي صادق بك والد الملكة ، ومحمد علي صادق وزير مصر الخوض بهولندا ، وقائد الأسراب مصطفى كمال صادق وقد تخرج من كلية الطيران الحربي وحصل على شهادة معلم طيران حربي من السلاح الجوي الملكي ، ومن كرويدون بالبلجيترا كما حصل على معلم قتال جوي بدرجة ممتازة من سلاح الطيران البريطاني ، وحصل على جائزة التشكيلات الجوية والألعاب البهلوانية في مهرجان الطيران المصري سنة ١٩٤٨ . واختير أركان حرب لرئاسة السلاح الجوي الملكي أثناء حملة فلسطين ، واستحق الذكر الصحن لا قام به من التعاون مع الرئاسة والقوات الجوية . وبلغت ساعات طيرانه أربعة آلاف ساعة وانتخب مع خمسة من خيرة فسيط السلاح للعمل بمررب جلالة الملك ، وقد سافر في بعثة خاصة ، فطاف بإيطاليا وسويسرا وفرنسا



تشرفات حفرة صاحبة الجلالة الملكة

بهذا الزمان الذي السعيد أصبحت ثلاثة ثلاثة برمان ٢٥٠ مصر . وقد وضع تشرفات جلالتها نظام خاص في مراسم التمر الساعات بعد ليلة ما يلي :

- تقابل حفرة صاحبة الجلالة الملكة في قصر عابدين حضرات المهنتات في المواقيد المحددة لذلك ، وقد جرت العادة بأن يخصص أول التهانر قريبات الوزراء ثم يأتي بعدهن السيدات المصريات
- ثم تستقبل جلالتها حضرات صاحبات السمو السلطاني وحضرات صاحبات السمو أميرات الأسرة المالكة وحضرات صاحبات الجيد النبيلات ثم يتشرف بالقليلة سيدات الهيئة السياسية وسيدات الهيئة التنصيلية ثم حضرات الإجيبيات
- تكون الملابس للسيدات ملابس السهرة بالتيانيين
- بعد دفتر بدائرة حفرة صاحبة الجلالة الملكة لكتابة أسماء حضرات المهنتي والمهنتات

الى اليسار : وهذه صورة جميلة
جلالة ملكة وادي النيل وهي في
سن النعسة من حياتها السعيدة



احد تصويرات عائلة ملكة الاردن
وهي من تصوير لا ارتش
المصور الخاص لعائلة الملك



نفتح هذا العدد الممتاز
 بصورة جلالة الفاروق
 العظيم .. داعين الله
 جلالاته في مناسبة
 زواجه السعيد
 بالرفاهية والتوفيق
 والهناء الدائم
 (تصوير السيد)

تصانئ وتمنيات

من أقطاب مصر وأعلام الإسلام

رفعة مصطفى النحاس باشا



رئيس مجلس الوزراء

فكرة موفقة تلك التي هدت « دار الهلال » إلى إصدار عدد خاص من « المصور » في أسعد مناسبة ، وأجل عيد ... وأية مناسبة تستحق التسجيل والذكر من عيد جلوس الفاروق - أعز الله به الوطن - على عرش آباءه الذين كان لهم نصيب السبق في إنشاء مصر الحديثة ، وحملها ببطء في مصاف البلاد التي أخفت من الحضارة واللدنية بنصيب ... بل أي عيد يجب على أبناء وادي النيل وأبناء العروبة الذين يرفقون للفاروق فضله عليهم أجمعين ، أن ينشعروا في صفحات قلوبهم ، من عيد جلوس ملكهم المحبوب ، وراعهم العزيز الفاروق ، الذي يطلق عليهم هذا الاسم عيدين مزدوجين وبشارتين سعيدتين

أجل ، طلع على أبناء وادي النيل عيد جلوس ملكهم اللدني وعمه عيد زفافه للبارك ، فكانت الفرحة مرحتين ، والنقطة غيظتين ، بما آفاه الله في عامل مصر المحبوب من حسن التوفيق ، وسداد الانجاء ، والرغبة في العمل الصالح ، التي لازمتها منذ نشأته

ومن حق الصحافة التي نعمت بفضل الفاروق السابق ، وترعرعت في عهده الزاهر ، وتال أبداؤها - على اختلاهم - من تقدير جلالته وبره خير عظيم

من حق الصحافة أن يكون اعتبارها بأعياد الفاروق شاملا ، ومساهمتها في الاشادة بآثر الفاروق في عيد جلوسه اللعبد وعيد زفافه لليمون ، تتم عن حرفان بالجيل ، وترجمة صادقة عن شعور أبناء وادي النيل وإذا كان لا من كلفة أو جهد إلى الشعب المصري الكريم ، في هذه المناسبة السعيدة ، فهي أن يتخذ من الاحتفال بها فرصة يتنزهها لئلا يخال رضا الفاروق وآلا تلهيه أفراحه ومسرته عن أن يعرف واجبه ، ويؤديه على أكل الإحوة ، فإن الفاروق ليسعد دائما أن يرى أبناء شبه الأدياء ، أعرف الناس لواجبهم ، وأحرصهم على أدائهم في إقبال وإتلاص ولكن لا بالفاروق أسوة حسنة ، ولنرجل من أفرانها طريقاً إلى الاستمالة بالفضائل ، والتخلي بالأخلاق السكرية ، والتمسك في حب وطننا ، والمحافظة على حقوقه ، وتطهير القلوب والنفوس من كل آفة ، وتوجيهها الوجهة السالفة إلى خير الوطن والوالميلين

رحل الله أيام الفاروق كلها أعياداً ومواسم ، وحقن لجلالته ما يبتنيه من حياة ناعمة هائلة ، وكتب لشبه الأرق ، ولأبناء العروبة والشعوب الشقيقة ، في عهده الشرق ، حياة البررة والكرامة ، والحرية والاستقلال ، ويمكن البلاد الغلوة على أمرها من أن تحطم أغلالها وتتم بحياة الحرية والاستقرار



الأنبا يوسف
بطريرك الكرازة النسطورية

تستقبل مصر في مايو الجاري يوماً باسم التفرص والحب
مشرق الحب، يوماً من أعز أيامها الوطنية مقاماً وأعظمها
ذكرها في تاريخها الحديث وأخذها بقاء على الزمن، ففي هذا
اليوم الأغر الأبلج يلتقي عيدان عظيمان تحمل بهما البلاد شيكاً
وحكومة تذكري الخوس الملك الكريم وتنتعج في موس
أبتلها أمارات المرح ابتهاجاً براف حضرة صاحب الجلالة
العارف وقرانه المبارك حين تفر الأمانة موجهة دافقة من السرور
بهذين العبد السعيدين لأنهما عيدان للملكها المحبوب وعاهلها
للقدسي وما أعياد الملوك إلا أعياد لشعوبهم يشترك المصريون في
اختلاف عيشتهم وجماعاتهم في أفراس سيد الوادي إذ تفيض
أستمتهم شكرًا لله على ما أوالى جلالاته من فيض نعماته وتصدق من
قلوب الملايين من رعاياه الأسماء ابتهاجات صادقة بأن تلحظ عين
الرعية الرابطة يستنق في حياة الرعية بجميع أسباب السعادة
وإن القبط وهم من أغنى أبناء مصر لعرش العاروق
والأسرة العلوية لتز أعتادهم عطلة وغفل قلوبهم استبشاراً
بجيد الجلوس السعيد والبراق الملك اللطيف قلوبهم استبشاراً
جل جلالة أن يجعل قراءاً مقروءاً بالجن مشركاً بأسد الثمرات
عائداً على الأسرة الملكية وعلى الأمة المصرية بأغزواتهم وأوفر
البركات



الأستاذ الأكبر
الشيخ عبد المجيد سليم
شيخ الأزهر الشريف

إلى إذ أهني جلالة الملك العظيم بالقران الملك السعيد
أهني في شخصه جلالة الملك السليم الذي يؤمن من أعماق قلبه
عنى شمة في حياة شريفة عزيزة بوبان أفضل رعيته من كان
أشدّها حباً للعبير وأكثرها مخلصاً لملامح الجلالة
أهني في شخص جلالة الملك الذي يؤمن بأن الدين
ركن أساسى لحياة رغبة سواء للفر أو الجماعة . والدين في
نظر جلالاته لا يهوى الناس حبب إلى الطريق للقيم في السلوك
في هذه الحياة ، بل المصدر الوحيد أيضاً لأطمئنان النفس .
وأطمئنان النفس هو لذة والسعادة
أهني في شخص جلالة الملك السليم الذي يرى بين المسلمين
وحدة متماسكة لا تفصل بينهم حواجز الطبقية الجغرافية ولا فواصل
التحديبات السياسية . يجيب من دماء إلى الخير في أى مكان ،
وإلى حاجة المستغيث به في أى وطن ومحقق رجاء راحيه في
أى بلد
أهني في شخص جلالة الملك السليم الذي يعمل على أن تنبع
الملك لا يفرق بينه وبين شمة إلا بقدر ما يجعله رمز وحدته
وتوحيده أمله ومقتل الرجا لئلا يفسد فرديته ...
نذك الله جلالاته في زواجه وبارك الله لشمة فيه . وبارك
للمسلمين في حياته وبارك للأزهر في رعايته له



الدكتور حسين هيكل باشا
رئيس حزب الأحرار الدستوريين

من حق الشعب أن يتنق بشأنه وأن يرجو ويضرب إلى الله أن
يسعد ملكه ويسعد الأمة بباعده . ويتنق المصريون جميعاً
أن يشمل الله وطنهم حين رعايته وأن ين على جلالة الملك بولى
عبد يسعد به وادى القليل ويكون فرة عين لأبويه ولأهل
الوادي جميعاً



عبد الرحمن عزام باشا
الأمين العام لحامسة الدول العربية

إنت أفراس جلالة مولانا
الملك فاروق من أفراس الشعوب
العربية ، لأن الملك الشاب قد أعطى قلبه خالصاً للحرب وأقام من
لإخلاصه ورأيه ولرؤساده منارة لتحقيق آمالهم وسنداً لحمايتهم ،
وكان لهم من حماس شيا به قوة دفع سارت بهم خطوات واسعة
تحو أهدافهم للثقة
أبجج الله قلب الملك وأقر عين جلالاته بالسعادة والبنين
الحسين ، وجعل أيامه كلها في عر الأمة العربية وإقبالها نحو
المجد والرفاهية



نجيب الراوي بك

وزير العراق القوي

ان الصلات الوثقى بين الشجعان
الشقيين العراقي والصري، جعل الراوي

يشترك أخاه الصري في التناصب السعيدة ، فكيف إذا كانت هذه التناصب هي
الاحتلال قربان صاحب الجلالة بلك فاروق الأول ، الذي شارك العرب في
توحيهم نحو الخلا ، وشمر معهم في كل موقف قاض فيه احاسهم وعرضت
سلامتهم للاحداث ١

وان ما بين البيتين للالكيين العراقي والصري من الروابط التاريخية
والخاضرة لتنتية ، تجلجلج بصفة كوني أمثل ملكي وبلادي في وادي النيل أن
أعبر في هذه القصة مما يخالف إخواني العراقيين من الهرة والرجاء بأن يبي
الله في جلالة الفناء التقي، ويوفيق شيعه الكريم لتضيق أمانيتي الحرية والمجد



السيد محمد صادق المجدي

وزير أمانستان القوي

انه لمن دواعي سروري ، وقد

كنت مثلاً وطني المحبوب في أرض
الكنانة خلال عهد القصور ، ان الملك فؤاد وخليفته جلالة الفاروق فراقت
نفسها العظيمة في عهد يسما ، أن أرغف إلى مقام حفرة صاحب الجلالة الملك
فاروق الأول ملك وادي النيل أخلص التأييد القلبية خاصة الاحتلال السيد
بزواجه اليمون . وهذه التهيئة التي أقدم بها هي باسم أفغانستان حكومة
شعباً ، وهي الدولة الإسلامية التي تربط بأشواق لا انفصام لها مع مصر والتي
يسرها دوماً أن تامل معها بما فيه عزه الاسلام ورفع شأن المسلمين في
أرجاء العالم . قسى هذا السيد الزوج ، عيد زواج الفاروق وعيد جلوسه
على عرش الكنانة أقدم أسر التبريكات إلى جلالة الملك وإلى شيعه داعياً
أنه أن تكون هذه المناسبة طالع سعد وفأل خير على شعب وادي النيل



الحاج عبد الستار سيد

سفير باكستان

منذ حيثت سفيراً لبلادي في مصر

وأنا أرفق باهتمام وتقدير تلك الخطوات

الواسعة التي كانت تسير عليها مصر في شق مناهج الحياة . وكنت أتطلع
بإعجاب إلى المجهودات الكبيرة والتوجهات السامية التي كان جلالة الفاروق
المحبوب يبذلها في معالجة شؤون ملكه المجد . وكم فرحت حين أعلن بأن
الخطوة الملكية السعيدة ، ومن بعدها بأن القرآن ، لأن مؤمن بأن الزواج
نصف الدين وأنه عامل هام من عوامل هدوء البال والسعادة ، وليس
بمصدق أكثر من أن أرى ملك مصر سعيداً لأن في سعاده سعادة البلاد



الشيخ عبد الله الفضل

الوزير القوي للسلطة العربية السعودية

لا شك في أن هذه المناسبة السعيدة

من احب التحيات وأقر بها إلى

قلوب العرب والمسلمين . فجلالة الملك فاروق العظيم على العروة والاسلام
سائر خالدة في سجل التاريخ . فلا غرو إذن إذا غمرت البهجة والسرور
نفوس العرب والمسلمين في جميع بقاع الأرض واستبشروا خيراً بهذه المناسبة
السعيدة واعتبروها فأل سعد وطلاع عن نضى حيوات جلالة الفاروق إن شاء
الله أسمى معاني السعادة والرفاهية

وإذا كان الشعب المصري الشقيق قد استقبل هذا النبأ السار بالنبطة
والسرور الشامل فلن هنا المرح لا يملأه إلا الحب العميق الذي يكنه
الشعب السعودي على رأسه جلالة مولاي الملك العظيم لأمهات مصر العظيم



السيد علي المؤيد

الوزير القوي للسلطة التوكيلية البنية

تأيز الألفم فيا بيننا بما يتخللها من أحداث يمتل بها التاريخ ، وسيمتاز
يوم الزفاف الملكي السعيد بهذه المناسبة البارزة التي حباها الله بنوره . وإن
الأمة العربية بل وسائر الأمم الإسلامية تزهو بهذا الزفاف الكريم لما لجلالة
الفاروق العظيم من مكانة سامية في قلوب هذه الأمم ، حفظ الله الفاروق
وجعل كل أيامه سائقة بالسرور



حسين سراج باشا

الوزير القوي للسلطة الأردنية الهاشمية

كان لقران جلالة الملك فاروق رنة سرور وفرح شاعت في أنحاء المملكة
الأردنية الهاشمية لا بين الأسريين الملكيين المرتضين والملكيين الشقيتين
من وشائج الصداقة والمودة

والى هذه المناسبة البارزة أضرح إلى المولى عز وجل أن يزيل من القران
الملك اليمون عهد خير حمير لأرض الكنانة في ظل جلالة علوها العظيم وأن
يعتق لها على يديه ما تصوبه من أهداف سامية وأمان قومية غالية



لوحة لبيت أسرة الفريق محمد صادق باشا الجيد الثاني لجيلاته الثالثة ويرى في الوسط ومن يمينه بيته علي صادق بك ، وكرمينته مشدودة هاتم . ومن يساره لجلته محمد كامل بك . . وقد جلست أمامه السيدة الهام زوجته ومن يسارها كريمها زيتها هاتم جسافلي ، ونليسة هاتم صادق

صور تذكارية لأسرة الملكة نريمان

نشر على هاتين الصفحتين خلاصة من المصور
التذكارية لأسرة الفريق محمد صادق باشا الجيد
الثاني لجيلاته الخامسة نريمان ورسائله الكريمة



نليسة هاتم شكرى والدة حسين
لهي صادق بك وجملة الملكة نريمان



الجيد الأول لجيلاته الثالثة علي صادق بك والده
حسين هاتم صادق بك من اهلان القاهرة



صورة للسيدة الجليلة أمينة هاشم والددة جلالة 2011



الرجوم حسين فهمي صادق بك والد جلالة 2011



عبد علي صادق بك عم جلالة 2011 ووكيلها في عهد فيازنا الملك السعيد

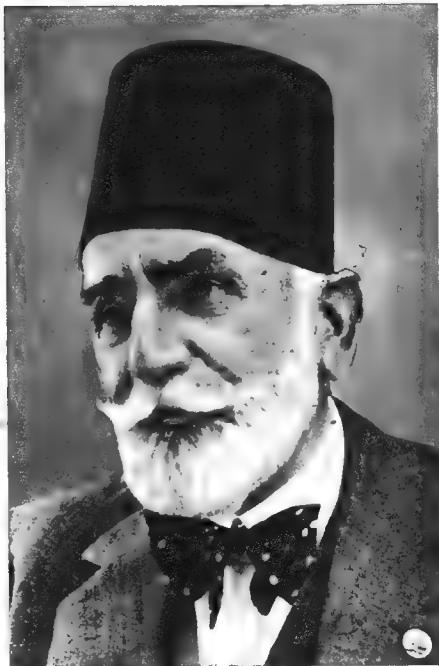
أمراء



٢ - الأمير محمد عبد الناصر
ابن النور له العديد السابق عباس علي باشا الثاني



٦ - الأمير إبراهيم حليم
ابن الزعيم الأمير محمد عبد العظيم باشا
ابن مسكان الجليل محمد علي باشا
وهو والد النقيب عباس حليم



١ - ولي عهد المملكة المصرية

الأمير محمد علي بنو علي بن النور له العديد محمد توفيق عم جلالة الملك فاروق ، وابن العديد اسماعيل

الأسرة المالكة

في هذه الصفحة يرى القارىء صور الامراء التسعة الاحياء مرتبين حسب درجة مراتبهم غفيرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول .. وهذا الترتيب صندره امر ملكي .. ولهذا يراعى في البروتوكول الخاص في الخلفان الرسمية والكتب والشهادات ان تكون الاسبقية لكل منهم حسب هذا الترتيب



٣ - الأمير فياض حلمي
ابن الامير محمد عبد القادر



٤ - الأمير يوسف خليل
ابن الزعيم الامير احمد تيمال باشا ابن الزعيم
الامير احمد وقت باشا ابن الزعيم ابراهيم باشا



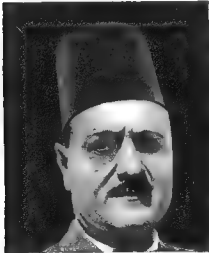
٥ - الأمير محمد علي ابراهيم
ابن الزعيم الامير محمد حيدان ابن الزعيم الامير ابراهيم احمد
باشا ابن الزعيم الامير احمد وقت باشا ابن الزعيم ابراهيم باشا



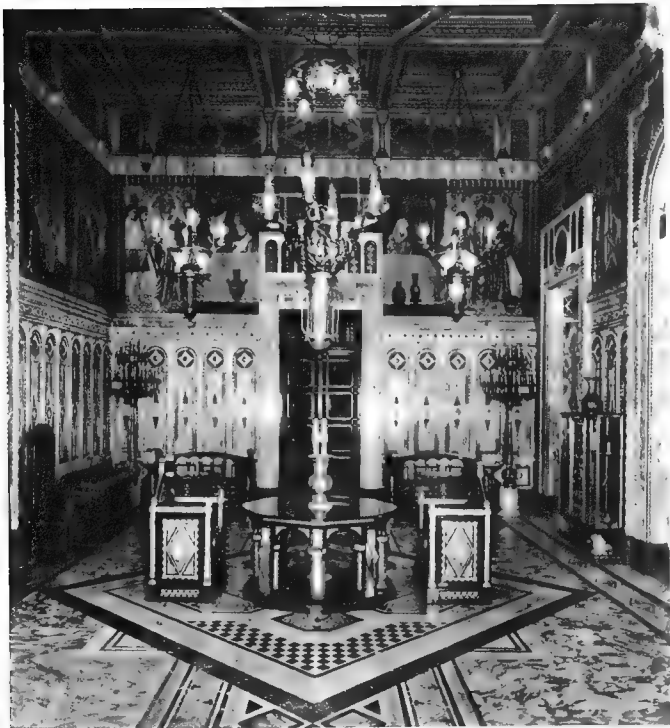
٧ - الأمير محمد عبد الحليم حلمي
ابن الزعيم الامير محمد سعيد حلمي ابن الزعيم الامير محمد
عبد الحليم باشا ابن سالن الجنتان محمد علي باشا
وهو صاحب الدائرة المرفوعة باسمه ويقيم الآن باستانبول



٨ - الأمير سعيد طوسون
ابن الزعيم الامير عمر طوسون ابن الزعيم الامير
محمد طوسون باشا ابن الزعيم محمد سعيد باشا



٩ - الأمير اسماعيل داود
ابن الزعيم محمد داود باشا ابن الزعيم الامير اسماعيل بك
ابن الزعيم الامير محمد علي باشا ابن سالن الجنتان محمد علي باشا



الغرفة البيروية بصر ماينين - وهي قاعة الاستقبال بجناح السيوف الملكة انتشر في عهد الملك فؤاد الأول



يرى الأثري في هذه الصلصة والصلحون أكتالين ثلاث حُصون جبيلة الكتب جاللة تلك بلمر عابدين أخت
فيمما لهذا العهد بلان كريم .. وزي فوك هذا الكلام متغرا عما تقامه للكتب من الجيلة القليلة ..

قصور جلالة الملك

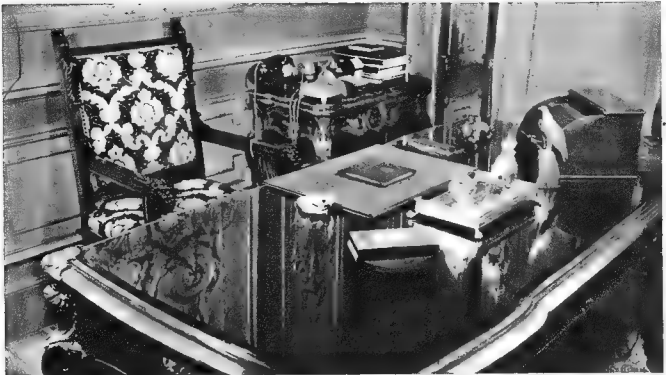
عصر عابدين

قلت « القلعة » و « قصر الجوهرة » مقر الوالي في عهد محمد علي وحملاته
من بعده إلى أن جاء الخديو إسماعيل ماضيا وأراد أن ينهض بمصر نهضته
المرونة لييجعلها قطنة من أوروبا ، فالتجته جهوده إلى تجديد كل ما فيها
وانشائه ثمانية حديدية تتفق مع تطورات ذلك الحين . وكان في مقدمة ما عني
به أن يبنى من القصور في القاهرة والإسكندرية ما يلقى كل ما بهاء أسلافه
من الأبرار والولاة والسلاطين ..

وأهم هذه القصور الكبيرة التي بناها عاهل مصر العظيم ، وأعظمها روعة
وجلالا ، قصر « عابدين » الذي ما يزال مقر الملك الرسمي في مصر حتى
الآن . بناه في سنة ١٨٧٤ في وسط مدينة القاهرة ، على أطراف مرل كان
يسلكه « عابدين بك » أحد المالكين ، بعد أن صمت إليه مساحات كبيرة مما

جرت عادة للولاة والسلاطين ، في المالك والإقطاع كافة ، أن يبنوا
لأنفسهم القصور الفخمة لتكون مقرا للكرم وسكنائهم ، ويضفي هذه القصور
نشأ على حساب الدولة ، ويضفي ينشئه للولاة على حسابهم وينفذون
مفقات إنشائه من ماله الخاص ، ولكنها في كلتا الحالتين تكاد تكون في حكم
المنافع العامة ..

وأول من ابتنى لنفسه قصرا خاصا من ولاية المسلمين الذين تماقوا على
مصر منذ الفتح الإسلامي ، « عبد الميزين بن مروان » الذي شيد حوالى
السنة الثمانين للهجرة قصره الذي كان يصره « بالمدينة » لكبره وضخامته
واستراح أربابته . وقد نسج على منواله من خلفه من الولاة سواء في العصر
العباسي أو الأموي أو الفاطمي حتى جاء صلاح الدين الأيوبي فشيده بالعلمة
واختارها لحكمه وسكنه ، وقلت « القلعة » مقرا للحكم في عصر المماليك إلى
أن ولي المغفور له محمد علي باشا فأنشأ بها « قصر الجوهرة » ودار « مجلس
الأحكام »



صورة كتب جلالة الملك أحمد بن عبد العزيز ، وفي ركن المكتب اليسرى تمثال الصاعقة البيضاء التي
هبطت على العرش الملكي في مكة ، وإلى اليسار صورة الملك فيصل بن الحسين بن علي بن عبد العزيز في العرش الملكي

قصر رأس التين

هذا القصر هو مقر الملك في العاصمة الثانية ، ولكنه يستأجر عن التصور
الملكي الأخرى بأنه أقدمها عهداً ، فهو أثر حاله من آثار ساكن الجنان عهد
على باشا ، أنشأه على رأس في داخل البحر على شكل حصن ، ويبنى رأس
التين ولذلك سماه قصر « رأس التين » ، وقد اختار محمد علي قصره هذا
المكان لقربه من الميناء وأول من الحصون التي كانت مقامة هناك تانياً ،
ولجأه رتبة لدار صناعة السفن « الترسانة » التي أسسها الإسكندرية ثانياً ،
ولما آل عرش مصر إلى جلالة الملك فؤاد الأول اهتم حالته بإصلاح هذا
القصر فيما أصحح من قصور آبائه وأجداده ، فأمر بتجديده وهدم جزء
كبير منه وإعادة بناءه على طراز حديث مما كلفه أربعمائة ألف جنيه حتى
أصبح متشبيهاً مع روح العصر الحاضر ، متفقاً مع ما يجب أن يكون عليه
مقر الملك من أهبة ورفاهية وحلال

قصر القبة

هو القصر الذي يقضي فيه جلالة الملك عادة فصول السنة إلا فصل
الصيف ، وهو أحد القصور الكبيرة التي شيدها الحديدي باشا ،
وكان من عادته أن يبيت لكل من أنجاله قصراً خاصاً به ، وكان هذا القصر
من نصيب ولي عهده « الحديدي » ، وتوفي باشا الذي اتخذ لآلئته رماً ، حتى
حلف والده في الحكم فانتقل إلى قصره بطول وهو القصر الذي مات فيه . . .
وكما سمي « اسماعيل باشا » قصر عابدين باسم صاحب الدار التي
أنشأه على أنقاضها ، فقد سمي قصر القبة باسم صاحبة التي أنشأه فيها ،
نسبة إلى قبة جامع الفوري المقام في تلك الضاحية

يجاوره حتى أصبح من أفخم القصور الملكية وأوسعها ، بل ومن أكثرها
روعة بما أقام على الحديدي من أهبة الملك وعظمتته وسلطانه ، حتى بلغت
تكاليف بنائه - فضلاً عن تأثيثه - ٧٠٠٠٠٠ جنيه

ومفضل عما كان يحويه قصر عابدين من فائز الآلات والرياضة ومختلص
الاستائر والظلال والأبسط والأزاليك ما لا يوجد في كثير من قصور
الملوك ، فإن جلالة الملك الراحل ، فؤاد الأول ، ما كاد يجلس على عرش
مصر حتى أتته بانظاره إلى تجديد هذا القصر وتجميله بما يتماشى مع تطورات
العصر الحديث ، فزاد في أبعاده ، وأضفى عليه وعلى بقية القصور الملكية
التي اتخذها لنفسه في عاصمته ملكه ، من ذوقه الفني ما زادها روعة على
روعه ، وجعلها على جمال . . .

قصر المتزة

هو قصر الصيف لجلالة الملك المحبوب ، فكما أن جلالاته يقضي أغلب
شهور السنة في قصر القبة ، فإنه إذا ما انتقل في الصيف إلى عاصمة ملكه
الثانية اتخذ من قصر المتزة مقاماً له ، واتخذ من قصر رأس التين مقراً
لحكمه . . .

ولا يكاد الإنسان يدرك قصر المتزة حتى يحس أنه أمام تحفة فنية
رائعة ، ولأثر من أجمل الآثار البيزنطية . . .

بناء الحديدي السابق عباس حلمي الثاني سنة ١٨٩٢ ، وكان بناؤه إذ ذاك
بسيطاً يتألف من طابقين ، فلما كانت سنة ١٩٢٥ أمر جلالة الملك فؤاد
الأول رحمه الله بتجديده مسودة يبره من القصور ، وأدخل عليه من
التجسيات ما جعله يبدو في هذه الحلة الجميلة البديعة التي يبدو فيها اليوم





قصر راس الرشيد : المقر الرسمي لاصحاب العرش في الصيف .. كما يرى من البحر



قصر المنتزه : حيث يقام جلالة الملك في فاصلة ملكه الثانية .. ولقد أخذت هذه الصورة من حديقة القصر

بلغ من عناية الملك الراحل بتسقيفها أن جعلها حنة مسقط النظير ...
ويبلغ عدد غرف قصر القبة ٤٢٥ غرفة ...

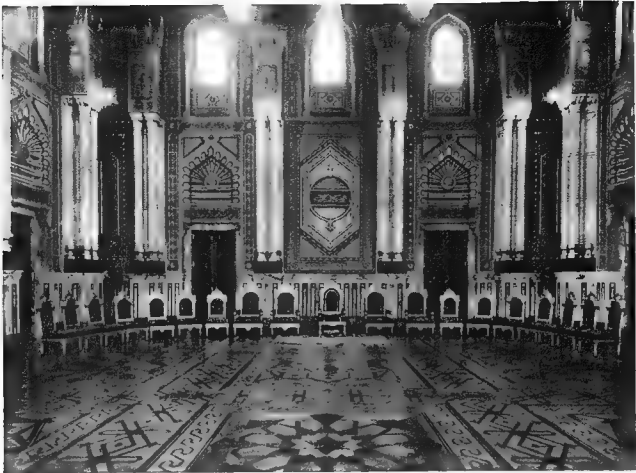
ومن هذا القصر ارتفع صوت فاروق الاول وهو يخاطب شعبه الوفي عقب عودته من اتجلترا يوم التي رسالته الاول بالرايدر بمد نبوءة عرش آياته وأبجدهه...وكان يلعب فيه جلالة الملك الوالد طوال مدة وجوده بصاحبة ملكه الاول ...

ولذا كان قد راعك أن تعرف أن قصر القبة وحديقته تبلغ مساحتهما سبعين فدانا ، فلتعلم أن قصر المنتزه يقوم على ربوة مرتفعة عن البحر بمقدار ثمانية عشر مترا ، وتبلغ مساحته بحديقته مائتين وخمسة وسبعين فدانا !

وقد تناول جلالة الملك الراحل هذا القصر بالإصلاح كما تناول غيره من القصور الملكية ، وأنفق في تجديده وتجديدها مئات الآلاف من الجنيهات حتى خلفها خلقا حديثا وجعلها من النخامة والروعة بحيث تضارع أكبر القصور الملكية من حيث المطة والآلية والتفنن في هندسة البناء ...

وتصور قصرا ينشئهما اسماعيل المظلم الذي يريد أن يجسمل من مصر قطعة من أوروبا ، ويميد تجديدهم مؤاد الاول صاحب الذوق الفني الذي طبق صيته الآفاق ... اليس حديرا بهذا القصر أن يكون آية الآيات ومجزة المعجزات ؟

ويقوم قصر القبة على مساحة واسعة تبلغ السبعين فدانا أو تزيد، يحتل الجزء الأكبر منها تلك الحديقة العنق التي تحيط به من جميع الجهات ، والتي



صورة عامة للقاعة العرش . . ويرى في صدرها الكرسي الذي يجلس عليه جلالة الملك (وقد صوّتوا هذا الجزء الأيسر بالقيام الثوب ونشرنا صورة في الصفحة التالية) وسفست إلى اليمين وإلى اليسار مقاعد لبسوس الأئمة والوزراء حسب نظام الأسياسة

قاعة العرش

ومع أن القاعة قد نسقت على الطراز العربي ، إلا أن الواجهة الخارجية لبناها مصنوعة على الطراز الأفريقي . ليكون متناسفا مع البهو الذي أشرنا إليه . أما الواجهة فمصنوعة على الطراز العربي . . . ولهذا الباب مصراعان تملوهما بعض النقوش الجميلة التي تمثل الناح الملكى في الوسط مع حرف د ف . وهو الحرف الأول من اسم جلالة الملك

وقد نقش سقف القاعة نقشاً عربياً بديعاً روعي فيه أن يجمع أرقى ما وصل إليه الفن العربي في مختلف أدواره . وعلفت فيه « نجمة » ضخمة صنعت في مصر على الطراز العربي . يمكن لك تصور ضخمتها أن تعرف أنها مصنوعة بحيث تقني عن استعمال سواها من المسابيح الكهربائية التي ترى كثيراً منها منتشرة في الأركان ذات البين ودات اليسار . . .

أما الجدران فقد حليت كذلك بنقوش ورسوم وآيات من القرآن وبعض الأحاديث النبوية والحكم المأثورة . وفي صدر القاعة إلى يمين كرس العرش كتب بالحظ الثلث الجليل قول الله تعالى في كتابه العزيز « و إلى يساره » و أودعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي . . وإلى يساره

لم يكن لمصر في عهد . محمد علي . عرش ولا تاج . وكذلك كان الحال في عهد من خلفه من أبنائه وأسلابه إلى ما قبل سبع عشرة سنة . فقد كانت طوال هذه السنين إما تابعة للدولة العلية ، وإما واقعة تحت الاحتلال البريطاني أو الحماية الإنجليزية . حتى كانت سنة ١٩٢٢ التي أعلن وعظيمة السلطان فؤاد . فيها استقلال مصر وتنادى بنفسه « ملكاً عليها » . فقرأ لهذه المناسبة أن يدخل على أنظمة السراي ما يلائم هذا التطور الجديد في حياة البلاد . وأن يكون لمصر في هذا الدور من أدوارها من مظاهر الملك وخصامته ما يتفق وكرامتها كدولة مستقلة ذات حضارة وعذنية وسيادة . فأمر حالته بانشاء « قاعة العرش » في عاصمته ملكه السيد . في قصر عابدين . وفي قصر راسي التي . . .

وقاعة العرش في كلا القصرين آية فيه راقية . استغرق انشاؤها عامين كاملين . ودعوى فيها أن تكون على الطراز العربي تحقيقاً لرغبة جلالة الملك الراحل . وهي في قصر عابدين أكبر قاعاته . إذ تبلغ مساحتها ٤١٦ متراً مربعا . يمر الداخل إليها بهو جميل على الطراز الأوروبي صفت على جدرانها صور محمد على باشا ومن خلفه على حكم مصر من ذريته



في أعلى : سقف قاعة العرش وقد بني في تاجه أنه يمثل الفن الإسلامي في مختلف صوره البيانية والخطية والإيقسية والتركية والفارسية

الي اسفل : أحد أبواب قاعة العرش وعندما ١٧ على الخراز العربي الجليل وتزيينه النقوش الذهبية المزخرفة بمختلف الألوان



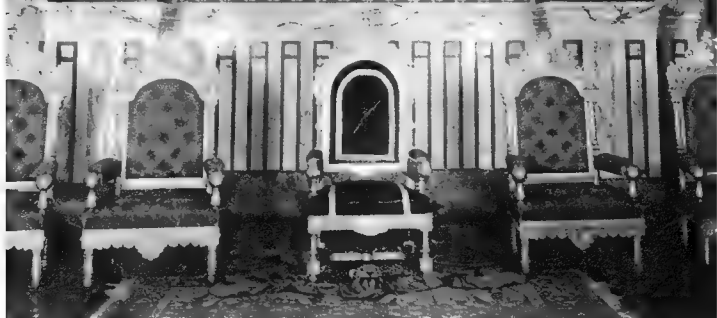
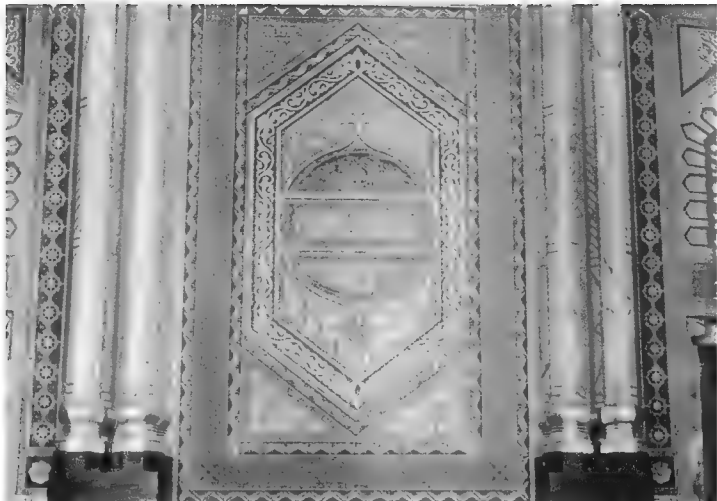
قوله تعالى : « رب اجعل هذا البلد آمناً » ، وخلف كرسى العرش مباشرة إطار جميل كتب فيه : « انتشبت في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول سنة ١٣٥٠ الهجرية » وتحت هذا الإطار جزء داخل قليلا في الجدار ، أقيم عن يمينه وعن يساره عمودان من المرمر ، حيث يوضع كرسى العرش جلوس خلاله الملك ، ومن حوله تسعة مقاعد أخرى مصنوعة من الخشب الذهبي ، ومكسوة بالحرير الأحمر ، جلوس الوزراء ...
كذلك وبنت بقية الميhrان بالنقوش الجسدية والحكم الماثورة ، فكتب على احداهما

« حق علي من لله الله أزمة حكمه ، وملكه امر خلقه ، واختصه بجميل احسانه ، وعين له عظيم سلطانه ، أن يكون من الاهتمام بمصالح رعيته ، والاعتناء بمرافق أهل طاعته ، بحيث وضعه الله من الكرامة ، وأجرى عليه من أسباب النعمة والسعادة » ... كما كتب على كل جدار حكمة ذهبية ذات معنى سام ، تذكر الملك بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه ، وتحفزه للعمل غير شعبة ورفعه ...

وما بلغت النظر في قاعة العرش أنها ليست مفروشة بشيء من السجاد أو الأريطة كما هي العادة ، بل لقد صنعت أرضيتها من خشب « الركيه » بشكل جميل أغنى عن فرشها بالسجاد وغيره ...

وما يقال في وصف قاعة العرش لسراى عابدين ، يمكن أن يقال عن ويميلنا في قصر رأس التين ...

الي اليسر : سقف قاعة العرش وقد زينت بالنقوش والكتابات الثوبة الجميلة ، وفي الوسط كرسى العرش ، وفي أعلى إطار كتب فيه « انتشبت في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول سنة ١٣٥٠ الهجرية »



السلطة

لا تنقسم هراء بمظلة الأمة التي تحكمها هذه الأسرة ،
وإذا كانت البلاد في رخاء فالتاج فيها ساطع اللعان ،
وإذا انقرضت وضعت فساتين سلطنة التاج . وإذا غرقت
البلاد في كارثة انحلت التاج وضاع . فإذا عمل الملك لنفسه
ولفرسه ، وإذا عمل لحكومته ، فإن هذا كل عمله من

للكون وايت ابراهيم بك

وكيل عمدة استناب حمر

عمل واحد ومهمة واحدة .. والظروف المستيدة أو التمسع من رتبة ارتباطنا
وتيقنا بظناتها في الأسرة . وما الملك الذي يتولى سلطته بالوراثة إلا الشخص
الذي تتمثل فيه السلطة الوطنية ..

وتتولد طبيعة الأشياء إلى اعتبارها كقاعدة ، أن مصلحة كل وادرت للملك
تتمتع بمصالح الأمة .. وقد يقول قائل أن هذه القاعدة قد تحمل في
تضاميتها استثناءات سيئة ، وأنه ليس من المستحيل أن الوارث الملوك
يسر إلى المصالح الوطنية ، أما بجزءه ، أو بقلة أكرهاته ، أو بإساءته
استعمال سلطته بأن يستعبد ويوسع من أطرافها حتى تفصل إلى حد
الاستبداد ، ولكن أمرا كهذا إذا شهدته الترويج على أيدي الملكيات المستبدة ،
فهو صعب الترويج في عهد ملكية برلمانية ، وذلك بسبب تقسيم السلطة بين
الملك والبرلمان

وامتناع اللجنة الوطنية بمصلحة الأسرة المالكة فصلا من كونه لا يقبل
الحضن من حيث المبدأ ، فله بنتج فوق ذلك أعظم النتائج وأسعدها .
خصوصا من ناحية أكساب الحكومة صفه الاستمرار ، ومن ناحية الكفاءة
والمسؤولية والسلطة الأدبية التي لرئيس الدولة

ونقصر بحثنا هنا على مسألة ناحية واحدة من هذه النواحي المتعددة ، هي
ناحية « الاستقرار الحكومي » : ففي الحياة السياسية والاجتماعية - كما في
الحياة الطبيعية - نوافق الوراثة مبدأ الاستمرار ، فليس من المستطاع أن
توجد إدارة حسنة تشرف على الأعمال العلنية الداخلية والخارجية دون أن
يكون هناك استقرار حكومي ..

ودوام ذلك يصلح حقا عدم الاستقرار الناجمة من الانتخابات والانتقالات
الوزارية . والحكمة الوراثة كما قال Bossuet هي أكثر الحكومات ملائمة
للطبيعة ، فهي تدوم من نفسها ، وليس هناك أبقي من حكومة تستمر وتدوم
بنفس الوضائع التي تؤدي إلى دوام الكون والجنس الإنساني ، أي الوراثة ..

وقد يفهم المرء من أن « أوجست كنت » - وهو الذي عكس أنوارا
ساطعة على قفوان الاستمرار الذي يعترف القائلون الحيوي المجتمع العلمانية
- يظهر مظهر الحافذ على الكفة الفرنسية ، مطلقا النظام الوراثة ليطالب
بالنظام الاجتماعي الذي يترده فيه السلف أمر اختيار الحلف ! فهذا التفسير لو

الكبير قد تعثر بطله هذا أمام الحد الطبيعي لاستمرانه ، لأنه ما لا ينكر
أن الحكومة الوراثة يتخصصها وراء صفه الدوام التي في الأسرة حتى تدعم
الاستقرار الحكومي ، هذه الحكومة الوراثة تقيم بطريقة طبيعية محسنة
دعائم الاستمرار ، في الوقت الذي نرى فيه رؤساء الحكومات المنتخبين
بصفة مؤقتة ، أو حتى مدى الحياة ، يتهددون في الاستطالة بأعمال يستندى
تفقيدها وما طويلا ، لانهم يرون أنفسهم سيحسبون تكليفتها وهومها

(الجية في أسهل الصفحة الثانية)

في إنجلترا وبلجيكا ومصر ، نرى النتائج - وهو الذي
تتمش به الملكية البراتية ويستند تاييد اجتماعى من
الأمة - لعف دورا بدعيا يمكننا التعبير عنه قوشتا : أن
التعاون بين صاحب التاج الوراثة وبين البرلمان يقيم
توراها عادلا دقيقا بين الكفة والديمقراطية »

وانهار الخرافا التي ينجتها الشعب من نظام الحكم الملكي الذي يستغل به ،
أن هو إلا اعتزاز بأن الملكية الديمقراطية هي الحكومة المصالحة للشعب ..
وفي البلاد التي ذكرناها نرى الأمة - وهي المعتبرة مصدرا لجميع السلطات -
متمثلة في شخص الملك وهيئة البرلمان - ولا ينكر هذه الحقيقة إلا الذين
يفهمون التشثيل السياسي على نحو ضيق غاية الضيق ، أن لم يكن على نحو
يعتوره القصور .. فالمعلامة « اسمان » مثلا عندما عالج سلطة التاج في
انجلترا وسلطة مجلس اللوردات وسلطة مجلس الموم ، صرح بأن الصفه
التشيلية التي للملك وللمجلس اللوردات ما هي إلا صفه شكلية وهيئة .
وفي رايه أنه ما دامت الصفه الأساسية لتمثيل الشعب تستمد من الانتخاب
الشعبي ، فإن مجلس الموم في إنجلترا هو الوحيد الذي يمثل الشعب تمثيلا
عمليا لأنه يستمد من الشعب جميع السلطات بواسطة الانتخابات الدورية

ولعلنا نكون عن التشثيل رأيا أوسع وأكثر دقة ، إذا وصفناه بأنه ليس
بالملك الذي يستمد سلطته من الانتخاب الشعبي ، وإنما « هو التوافق
الذي يظهر بين ارادة الحاكم والمحكومين » أو بعبرة أقوى « تطبيق أعمال
الممثل على مصلحة ورغبة من يتعلمهم » فإذا ما عشنا الأمر على هذا النحو ،
كان « التاج » ومجلس اللوردات ومجلس الموم ، يمثل كل منهم على حدة -
كما أنهم يمثلون معا - الأمة الإنجليزية ..

وكذلك بلجيكا ، فلها أيضا ممثلة في شخص الملك وهيئة البرلمان معا ، كما في
مصر ممثلة بواسطة الملك ومجلس الشيوخ والنواب ..

ولا يكمل « التاج » تمثيلا حقيقيا وحسب ، ولكن يتجلى فيه من نواح
عده جذيرة لالتفات تمثيل لا يقل صحة وقوة من سواءه ..

فواله المحكومين لا يبدو في مظهر من مظاهر الحق الإلهي الذي عفت آثاره .
ولكنه دليل على أن الملك يعمل للموم وفق مصالح الشعب ، وهذا التوافق
هو مادة التشثيل وحياته . فإذا كانت الكفة الوراثة عبوية وسودوية من
الأمة فما ذلك إلا الأمة تشمر تمام الشعور بأن المصلحة الوطنية تتمتع
في مصالح الأسرة الحاكمة اندمجا تاما ..

ويقول مسيو Leroy Beaulieu : « لا يوجد في النظام الملكي ما يتعارض مع
تحقيق نوازم الحكم وتمثيل لجمع طبقات الشعب » . وهو قول حق برأي
سائب ، إلا أن التعريف الذي لا يدع اللوم للتعلمين في المصلحة الشخصية
لرئيس الأعلى للدولة وبين مصالح الأمة . إذ كيف يعمل الملك لتقليد
مصلحة الخاصة على المصلحة العامة ما دام لا يد من الاختلاف بين
المصلحتين !

إن خير الحاكم يتفق مع خير الأمة ، وعظمة الأسرة المالكة تتصل اتصالا

ملكية

أعماله ، وهذا النص « في نظريا ، ينطبق أيضا على الملكة ..
أما بحسب قواعد الراسمير أو « البروتوكول » فالملكة هي
السيدة الأولى في الدولة ..

وعلى الرغم من هذه الامتيازات ، فإن الملكة لا تولي
ولا يشارفها سلطة دستورية. إذا كان حقوق التاج وسلطانه
مركزة في شخص الملك ذاته (أو مجلس الوصاية إذا كان الملك فاصرا) . ولكن
مع ذلك يخطيها من بطن أن الملكة لا تمثل دورا ، أو أنها لا تمثل إلا دورا صغيرا
جدا في حياة الملكة العامة وفي حياة الدولة ..

الملك - في الغرب - مستشارون ورؤساء هم رجال السراى ، ولكن هنالك ، فوق هؤلاء
مستشارون خصوصيون هم رجال السراى ، ولكن هنالك ، فوق هؤلاء
وهؤلاء ، مستشارا غالبا لا يتسلط على السمع والفكر ، بل على السمع
والفكر والقلب ، تلك هي الملكة . ولذا حاول سير « دوبرتيل » حينما
الف وزرارة الثانية من حزب المحافظين سنة ١٨٣٩ ، أن يتدخل في تعيين
وصائف الملك ، وأن يجعلها على التخلي عن بعض من يتصلن صلة
القرابة أو النسب بزعماء الحزب المعارض (الأحرار) ، بحجة أن وصائف
الملك قد يؤثرن في أفكاره ، وهي قد تؤثر بدورها في الملك . ولكن الملكة
رفضت أن تتخلي عن وصائفها مما أدى إلى استقالة الوزراء ، ولم تفكر
الوزارات البريطانية التي تلتها في العودة إلى هذا المسألة ..

والملكة المتحدة هي خير عون لزوجها الملك على تحمل أمباء الملك ومتابعيه ،
خصوصا إذا كان الوقايق بينهما تلمأ والحيثية متبادلة . لقد أشار الملك
« الدارد الثام » في رسالة الوداع المؤثرة التي ألقاها على الشعب البريطاني
في منتصف ليلة ١٢ ديسمبر سنة ١٩٦٦ أنه وجد أن المستحيل عليه
القيام بأعباء الملك دون معاونة المرأة التي أجبها ، ولذا فهو يترك العرض
إلى شقيقه دوق يورك الذي يتمتع بصفة لا يشع به هو « فإن له بيتا
سعيدا وزوجة وأولاد »

قد يبرى هذا في الغرب ، ولكن الشرق لا يزال مستقلا بطابعه ، ولاتزال
الملكة بعيدة من الحكم .
ولا يكتف أعمال الملك الذي تركه الملكة في حياة ولي العهد . فإن أول كلمة
يسمها ولي العهد في مقره في الوصية ، وأول درس يتلقاه في واجبات
الملك الدستورية ، أما بسمها وبتلقاها من والده الملك . فلذا كانت
الملكة منتخبة بعب البلاد ، ميلة إلى الروح الديمقراطية ، شب ولي العهد
على ذلك ..

ولذا بعد أن كان الملوك في الماضي يخشون زواجهم من المآلات الملكية
الاجبية توتيا لرباط بين الدولتين ، أصبحوا يفضلون الزواج بشركات
حياتهم من بين الاسر الوصية تأكيدا للصلات بين العرش والامة . وهذا
ما فعله المنصور له الملك مؤاز الاول ، وحدا حله نجله الغارق
فهنا الملك ملكته ، وهنالك الملكة ملكيها ، وهنالك لمصريين جميعا بهذا
القرار الملكي ، الديمقراطية ، القصرى

التجانس في الصالح العامة باستمرار انتاج تملع عقل واحد واساليب
واحدة في الشخص المتحد
والملك الوراثي هي جميع الاشياء التي تفنى ، لا يموت من حزن حفظ
الحكومة . لذلك التالى الذى يصلح من شأن كل ما هو موزع وضرب
في النظم الديمقراطية لانه يكون من عصر التمثيل التالى بحسب عناصر
التمثيل المتغير

للأستاذ وحيد رأفت بك

مستقر الرأي يجلس الدولة

تنص المادة الخامسة من « الأمر الكريم » الصادر في
١٣ أبريل سنة ١٩٢٢ ، بوضع نظام لوارث عرش المملكة
المصرية على ما يأتى :

« لا حق لتسبة أباء كانت صفتهم في سابق الملك »

وهذا « الأمر الكريم » ولو أنه سبق لصدور الدستور ،

الآن أن دستور ١٩ أبريل سنة ١٩٢٢ أشار إليه ، وبذلك اكسبه صفة
دستورية . ولكن إذا كان دستورنا وقوانيننا المصرية لا تجيز أن يعلى مرض
مصر امرأة ، إلا أن السيدة التي يتزوجها الملك تعتبر بالضرورة وبحكم
اقتراءها بالملك ، « ملكة » ، ويكون أولادها الورثة المباشرين للعرش. ولذا فال
الملك الدستوري عند اختياره شريكه حياته يرغم مادة ورغبت شعب
والثقافة القومية ..

لقد شهدت إنجلترا في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٦ أزمة دستورية
خطيرة ، سببها عدم موافقة أغلبية النواب البريطانية ، ولا الكتيسة
الانجليزية ، على مشروع زواج الملك الدارد الثام « دون دندرسون الاب »
بالدوق « سيسميسون » ، نظرا إلى السيدة المذكورة تد
طلقت زوجين سابقين لأحدا لارال على قيد الحياة .. . فقد ظن
« الملك الدارد » أن -سالة اختيار زوجته من اختصاصه وحده ، ولكن
رئيس وزرائه وضع له : أن مركز زوجة الملك يختلف من مركز زوجة
أى فرد آخر من سكان البلاد ، لأنها ستكون ملكة ، ولذا يجب أن يكون
صوت الشعب مسموها في اختيارها

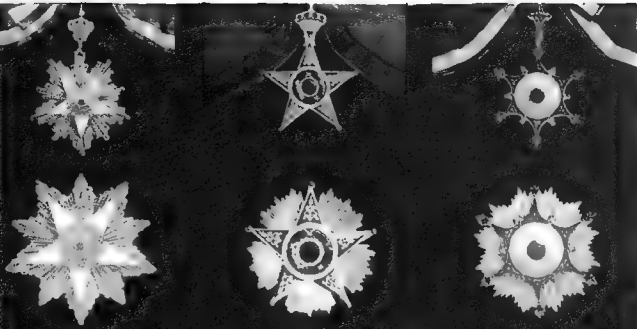
وقد جاء في بيان رئيس الوزراء ، المتهر بطهوين ، مجلس العموم في
جلسة ١٠ ديسمبر التاريخية التي انعقدت لنظر تنازل الملك الدارد عن
العرش ما يأتى :

« وقد وجهت تقر جلالتى إلى أن مركز زوجة الملك يختلف من مركز زوجة أى فرد آخر
من سكان البلاد ، وإن ذلك هو يعلى التنبى إليه ، وبذلك الملك ، وأن زوجة ملك تملك
ولذلك يجب أن يكون صوت الشعب مسموها في اختيار الملكة « على هيطة .. . أن
هنا الملك ليست له « لا يجوز له ، كما يجوز له ، من لا يعبه لهم ، أن يختار لنفسه
فان الملكة تتوقف سلامة الدولة بغيرها .. »

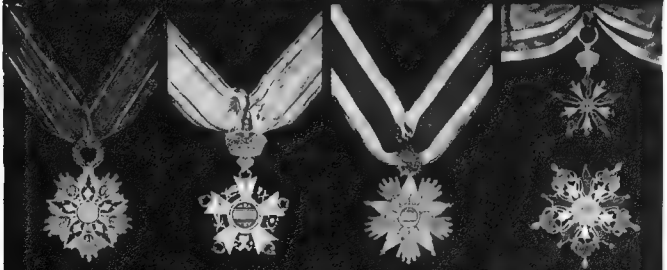
ولا كانت السيدة التي يقترن بها الملك تعبر بالضرورة - كما قلنا -
ملكة ، فهي تتمتع بقاوم والإحترام والحقوق والامتيازات التابعة -
على طريق التنازل والمادة - لهذا المنصب . فعباق قانون المقررات
المصرية بالمجلس من عب. علنا في حق الملكة مادة (١٧٩) قانون عقوبات
(جديد) . والملكة بطبيعة الحال ، تصيب في الخصصات الملكية ، وقد حدد
القانون الصادر في يونيو سنة ١٩٣٦ مخصصات الملك - خلاف
مخصصات جلالة الملك - ببلغ ١٦٠٠٠ ج . م ، من ذلك مبلغ ستة آلاف
جنيه ، المخصص للملكة ، ومذكور بالقانون أنه « على سبيل التذكار » أى
أنه لا يصر إلا بعد قرأ جلالة الملك . ونصت المادة ٢٣ دستور على أن
« ذات الملك مسومة لا تفس » ، أى أنه لا يسأل سياسيا ولا جنائيا عن

ليضع بمره جهوداتهم خلفاهم التادمون . هذا بينما نرى الملك على مكس
ذلك يقوم بمشروعات واسعة النطاق لا يتم تنفيذها الاقسطة على اجيال .
فيمثل الملك لإنائه ولاخداه ، ويستأنف جهود الاب اعقابهم مع ما يمكن أن
يطرأ على هذا الجهد من التحصينات التي تفرضها وتستفيد منها حاجات
الحكومة الراغبة ..

مناوراة تطيل أجل الالة الحكومية ، وهي تولد الوحدة في العمل وتخلق



أرفع نياشين المملكة المصرية



نشان المعافاة الطبقه الاولى

نشان الزاوية العتيقة الاولى

نشان الصداقه والجهه العتيقه الاولى

نشان كوكب الشرق

الرتب والنياشين والألوان الرسمية

الرتب المدنية

الرتب المدنية خمس ، وهي منظمة حسب الأمر الملكي الصادر بها ، لم العمل لها رقم ٤٨ لسنة ١٩٤٦ . وتوزيعها الرسمي كالآتي :

١ - رتبة الرضاة -

ويُلبس حاملها بلب « حشرة صاحب الدولة » . ولا تمنح إلا لرؤساء مجلس الوزراء سواء أكانوا في المنصب أي في الوزارة أم خارج الوزارة

٢ - رتبة الامتياز

ويُلبس حاملها بلب « حشرة صاحب المالي » ولحاملها الحق قبلوا في لقب « باشا » ولا تمنح إلا للوزراء ، أو للأعيان الذين في مقام الإرداء سواء أكانوا في الخدمة أم لا . ويجوز منحها بصفة استثنائية ، ولخدمة جليلة ، أو لخدمة خاصة كإبراز الوجه من المصيرين بشرط ألا يزيد عدد الحائزين لها من هذه الفئة على ثمانية

٣ - رتبة الباشوية

وحامل هذه الرتبة لا يُلبس بلب « حشرة صاحب السادة » ولا تمنح إلا لأكبر الموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٨٠٠ جنيه في السنة ، ولشخص الأعيان المصريين الذين امتازوا بتأدية خدمات البلاد . ويجوز منحها بصفة استثنائية للموظفين والعلماء الذين يبلغ أقصى مرتب درجتهم ١٦٠٠ جنيه في السنة ، بشرط أن يكون مرتبهم فيها قد بلغ ١٥٠٠ جنيه في السنة على الأقل ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة فريق أو لواء ، أو ما يتفاهلها في البحرية والطيران

٤ - رتبة السيوية من الدرجة الأولى

لا تمنح هذه الرتبة إلا للموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٢٠٠ جنيه في السنة ويجوز منح هذه الرتبة للأعيان المصريين الذين قاموا بخدمات جليلة ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة إمبراطور أو ما يتفاهلها في البحرية والطيران ، ولقب حاملها بلب « حشرة صاحب المزة »

٥ - رتبة السيوية من الدرجة الثانية

ولا تمنح إلا للموظفين الذين لا يقل راتبهم عن ٨٠٠ جنيه في السنة . ويجوز منحها للأعيان المصريين الذين قاموا بخدمات البلاد ، كما يجوز منحها للحائزين لرتبة قائم مقام أو ما يتفاهلها في البحرية والطيران ، ويُلبس حاملها بلب « صاحب المزة » ..

ويجب أصحاب هذه الرتب ليسوس في الاحتفالات الرسمية كسكوى تشريفية خاصة معقبة للتلاصق المقررة بالإرادة السامية

النياشين

النياشين أو الأوسمة المصرية ، تسعة ، وتوزيعها كالآتي :

١ - نشان محمد علي

لهذا النشان المقام الأول بين نياشين الملكة المصرية . ويشتمل على « قلادة » وعلى طبق واحدة من الوشاح الأكبر ، وعلى طوقين أحدهما من الذهب والاخر من الفضة

١ - القلادة : يختص بها جلالة الملك ، ويجوز منحها لأصحاب النياشين والألوان الجالسين على منصة الملك ، ولأعضاء بينهم ، وكذلك لرؤساء الدول وأعضاء البعثات

ب - الوشاح الأكبر : يمنح لهذا الجدارة الفاتحة أو لمن يؤدون البلاد خدمات استثنائية . ويُلبس بحل هذا الوشاح بلب « حشرة صاحب المالي » .. وأصحاب هذا الوشاح لا يزيد عددهم عن خمسة عشر بخلاف أعضاء البيت الملك والأجانب غير المواطنين بالحكومة المصرية . ويتسلم أصحاب هذا الوشاح التقيوس بصغر أوسمتهم من يد جلالة الملك . ويعطون براءة بخمسة بخاتم جلالة الملك ، وتؤدى لهم الترقية العسكرية عند وفاتهم ج - نوطا الجدارة الذهبى والفضي : هذان النوطان مخصصان فقط لكافة الأعمال الجليلة التي يقوم بها رجال العسكرية والبحرية مهما كانت درجتهم ورتبهم ، ويعطى النوط على الصدر من الجهة اليسرى بشرط من لون الوشاح ورتبتي الأوطان . ويرادها ملكا لورثة الحائزين لها

٢ - قلادة فراد الدول

تمنح هذه القلادة لأصحاب النياشين والألوان الجالسين على منصة الملك . ولأعضاء بينهم . وكذلك لرؤساء الدول والحكومات ، ولأعضاء الأسرة المالكة كما يجوز منحهم للمصريين الذين يتفانون بتأدية في خدمة وطنهم ومليكهم وأجانب الذين يشتهرون بالعمل في الشؤون الاقتصادية ولا يزيد عدد الحائزين للقلادة من المصريين على عشرة . وذلك بخلاف أعضاء البيت الملكي . ويتسلم أصحاب القلادة من لون جلالة الملك ، كلما أمكن ذلك ، كما يعطون براءة بضمها جلالتهم ، وتختتم بخاتمهم ورتب الحائز للقلادة بلب « صاحب المقام الرفيع » ويتقدم على من هذا الأمراد والتبلاء ورئيس مجلس الوزراء . ويؤدى التعميم العسكري لأصحاب القلادة عند وفاتهم

٣ - نشان اسفنديل

يشتمل هذا النشان على أربع طبقات وهي : الأولى - (الوشاح الأكبر) والطبقة الثانية ، والثالثة ، والرابعة . ويمنح مكافأة للذين يؤدون خدمات جليلة

١ - الوشاح الأكبر : يحمل أصحاب هذا الوشاح رصيمة على صدورهم من الجهة اليسرى ويشتهون من البيوت بوشاح مريض الرقب بعاشيتين حمرادوين . ويكون في نهاية الوشاح وسام مائل لوسام الطبقة الثالثة ، ولا يزيد عدد الحائزين لهذا الوشاح عن ثلاثين بخلاف أعضاء البيت الملكي والأجانب غير المواطنين بالحكومة . ويتسلم أصحاب هذا الوشاح أوسمتهم من يد جلالة الملك

ب - الطبقة الثانية : يحمل أصحاب هذه الطبقة على صدورهم من الجهة اليمنى رصيمة أصغر من رصيمة الطبقة الأولى ، ويتقلدون وساما مائلا لوسام الطبقة الثالثة بملقونة في رقبتهم بشرط من لون الوشاح . ولا يزيد عدد الحائزين لهذا النياشين من خمسة وسبعين

ج - الطبقة الثالثة : يحمل أصحاب الطبقة الثالثة وساما في رقبتهم بملقونة بشرط من لون الوشاح .. ولا يزيد الحائزين لهذا النياشين من مائة وبخمسين د - الطبقة الرابعة : يحمل أصحاب الطبقة الرابعة على صدورهم من الجهة اليسرى وساما أصغر من وسام الطبقة الثالثة ، ويكون ملقونا بشرط من لون الوشاح ، وموهي بوردة . ولا يزيد عدد الحائزين لهذا النياشين من ثلثمائة ..

[البقية على الصفحة التالية]

٤ - نشان النيل

ويستعمل هذا النشان على خمس طبقات. وهي: الطبقة الأولى (الوشاح الأكبر) والطبقة الثانية، والثالثة، والرابعة، والخامسة. . . ويمنح للذين يتناوبون بتأديته خدمات بافئة البلاد :

أ - الوشاح الأكبر : لا يمنح إلا للوراء من من درجته من الموظفين، ويجوز منحها للجنائز رتبة العريف في حالة الامتياز الخاص
ب - الطبقة الثانية : ويمنح الموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٨٠٠ جنيه في السنة والجنائز على رتبة العريف، وللأعيان الذين يتناوبون بتأديته خدمات بافئة البلاد . كما يجوز منحه للجنائز رتبة الوفاء في حالة الامتياز الخاص

ج - الطبقة الثالثة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ١٢٠٠ جنيه في السنة والجنائز رتبة الوفاء، وللأعيان الذين يؤدون خدمات بافئة كما يمنح للجنائز رتبة الاميرالاي، ويجوز منحه للقيام في حالة الامتياز الخاص

د - الطبقة الرابعة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ٨٠٠ جنيه في السنة، وللجنائز رتبة قائمقام، وللأعيان الذين يستقروا بتأديته خدمات بافئة كما يمنح للجنائز رتبة الكباشي

هـ - الطبقة الخامسة : ويمنح للموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن ٥٠٠ جنيه في السنة، وللجنائز رتبة الصاع، وللأعيان الذين يتناوبون بتأديته خدمات بافئة البلاد، كما يمنح للجنائز رتبة البورناتسي وللأزواج الاول والامام الثاني في حالة الامتياز الخاص

٥ - نجيحة الملك فؤاد العسكرية

وتمنح هذه النجيحة لضباط الجيش الذين يخصص قائد الجيش بالنشان في الأوامر العسكرية لجدارتهم وخشمتها المعلقة في ميادين القتال ويجعل هذا النشان بعد نيشان النيل مباشرة، وقبل باقي النيشان . واداء كما سابت من الضباط المجائز لهذا النشان يعمل بهذه الأوامر عليه مع شجور منحه مستكما بملق شريط النيشان، وكذا ادى خدمة أخرى مع شجور آخر وملق جوا . . .
والضباط المجائز لهذا النشان يتسلمونه من يد جلالة الملك كلما أمكن ذلك . ولا يرد الوسام في حالة الوفاة

٦ - نشان الزمراة

يستعمل هذا النشان على ثلاث طبقات : الطبقة الأولى والطبقة الثانية، والطبقة الثالثة

أ - الطبقة الأولى : يملق وسلمها بالرفعة شريط عريض من الحرير الأخضر بخاضيتين من اللون الاسفر الذهبي

ب - الطبقة الثانية : ج - الطبقة الثالثة : ويجعل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المتقدم وسفح من أن وسام الطبقة الثالثة لا يملوه الخاق المصري

٧ - نشان العارف

ويستعمل هذا النشان على ثلاث طبقات : الأولى، والثانية، والثالثة

أ - الطبقة الأولى : ويملق وسلمها بالرفعة شريط من الحرير المتناوج لوان نحو ما تزي في الصورة . وله خاضيتان من اللون القرمزي . ويحف بهائين الخاضيتين، خاضيتان أخريان من اللون الأزرق الصل

ب - الطبقة الثانية - والطبقة الثالثة : ويجعل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المتقدم وسفح . ويكون هذا الشريط والطبقة الثانية

٨ - نشان النصفية والتجارة

ويستعمل هذا النشان على ثلاث طبقات تصغر الطبقة الأولى منه بان وسلمها يملق بالرفعة شريط عريض من الحرير المتناوج جروة الأوسط من اللون الأزرق البرسي الصافي، وتحت به خاضيتان من اللون الذهبي، ويحف بهائين الخاضيتين خاضيتان أخريان من اللون الأخضر

أما الطبقة الثانية والثالثة، فيجعل كل منهما على الصدر من الجهة اليسرى بالشريط المتقدم، ويكون هذا الشريط في الطبقة الثانية موشى بوردية

٩ - نشان الكمال

لا يمنح هذا النشان إلا للصلاب . ويتألف من أربع طبقات : الطبقة العليا، والطبقة الأولى، والطبقة الثانية، والطبقة الثالثة، والطبقة الرابعة
أ - الطبقة الأولى : وتسمى نشان الكمال الرصع، وتختص به جلالة الملكة، ودوت النجاش، ويجوز منحها لأميرات البيت الملكي وأسيرات البيوت المالكة ووسام هذه الطبقة هو وصية عملة بالاحجار الكريمة، وتعمل على الجهة اليسرى من الصدر وتضع زيات هذه الطبقة وشاح عريض من اللون الأزرق بخاضيتين منسوجتين من الذهب، وفي نهايته وصية صغيرة عملة بالأحجار الكريمة

ب - الطبقة الأولى (الوشاح الأكبر) : وسلمها عبارة من وصية تحمل على الجهة اليسرى من الصدر، وشاح عريض من اللون الأزرق والفضة المتناوج بخاضيتين منسوجتين من الذهب، وفي نهايته نشان وربات هذه الطبقة يتشحن من البعين الى اليسار

ج - الطبقة الثانية - : الطبقة الثالثة : وسام هاتين هو نشان يملق على الجهة اليسرى من الصدر بمقدرة من لون الوشاح . وتكون هذه العمدة فيما يخص برات الطبقة الثانية موشى بوردية

الأنواع الرسمية

الأنواع الرسمية ثلاثة :

١ - نوع الجدارة

ويمنح كمكافأة للأشخاص الذين يتناوبون بخدمة الحكومة، خدمة طويلة جدارة بالمكافأة، أو بتأديته عمل خاص بالحكومة أو الهيئات الاجتماعية . وذلك بلا تمييز بين الذكور والإناث، وبلا مراعاة الجنسية
وهذا النوع على ثلاثة أنواع : الأول من الذهب، والثاني من الفضة، والثالث من البرونز . . . ويتشقق على النوط اسم المنعم عليه . ويملق على الصدر من الجهة اليسرى بشريط بنفسجي اللون . ومقام هذا النوط في الترتيب بعد النيشان، وبعد الأنواع الحربية . ولا يرد بعد الوفاة

٢ - نوع الواجب

هذا النوع معني . ويمنح للموظفين والضباط من رتبة رتبة ووشانخ البالد واخفرا التابيين وزارة الداخلية كمكافأة على الخدمات الممتازة ودحو على ثلاثة أنواع : من الذهب، والثاني من الفضة، والثالث من البرونز ويمنح الأول من يتناوبون بخدمة الأمن العام خدمة استثنائية، والثاني لوظائي وضباط البوليس والعمد ووشانخ البلاد، والثالث لصف الضباط . ولأفراد الويلسي والغراء

٣ - نوع الأرض

ويمنح للمستخدمين وغيرهم معديين كالأوامر عسكريين ممن هم في خدمة جلالة الملك أو في خدمة أعضاء الأسرة الملكية كمكافأة لهم على صادق خدماتهم وهو من ثلاثة أنواع : ذهبي، وفضي، وبرونزي
ولا يمنح النوع الذهبي إلا من خدم خمساً وثلاثين سنة، والفضي من خدم خمساً وعشرين، والبرونزي من خدم خمسة عشر عاماً على الأقل ويجوز منح النوع للمستخدمين وغيرهم ممن هم في خدمة ملوك الدول الأجنبية أو امثالها أو رؤساء حكوماتها، وفي حالة زيارة الملوك والأمرأ . . . في حالات أخرى حسب ما تقتضيه إرادة جلالة الملك

ولا تحمل الأوسمة والإزمات المصرية والأجنبية إلا في ثلاثة أحوال :

- ١ - في المخلات الرسمية الكبرى، وتعمل فيها النيشان
- ٢ - في المخلات الرسمية الصغرى، وتعمل فيها الأوسمة المصغرة
- ٣ - فيما عدا هذه المخلات يعمل الشريط أو البوردية في الأحوال الاستثنائية

المآدب الملكية

للآداب الملكية وحفلات السهرة

الآداب الملكية بالقصر الملكي أربعة أنواع : مأدب غداء ، ومآدب عشاء ، وافتحارات شهر رمضان ، وحفلات شاي

ويوجه الدعوة إلى هذه الآداب كبير الأتداء بأمر حضرة صاحب الجلالة الملك ، وتذكر المناسبة في بطاقات الدعوة إذا كانت المأدبة مقامة لمناسبة رسمية ، وإيراق إرسال البطاقات قبل موعد المأدبة بأسبوع على الأقل

وحضور المدعوين إلى مأدب العشاء يجب أن يكون بالردنجات السوداء وشاء ، والرمادية صيفا

وفي مأدب العشاء يكون الحضور فيها ببدلة الشريفة والتياشين إذا كانت المأدبة لتكريم ملك أو رئيس دولة أجنبية في زيارة رسمية ، أو في المناسبات الرسمية التي يأمر جلالة الملك بإبرادائها فيها ، وفي الحالات الأخرى يكون



صورة لأحدى نكالي الدعوة التي توجه للطلبة والكبار لحضور حفلة السهرة

الحضور ببدلة السهرة والتياشين

أما مأدب الإفطار ، وحفلات الشاي فيكون الحضور إليها بالردنجات الال إذا صدرت الإرادة الملكية بغير ذلك

ترتيب الجلوس :

وترتيب الجلوس إلى المائدة يرأس فيه الأسبقية في المدعوين من بيت الملك وأصحاب المقامات والرتب والتياشين من المصريين

أما المدعوون من كبار الأجانب والجاليات الأجنبية ، فيطلب من ممثلهم السياسيين ترتيب أسبقيتهم وإبلاغ القصر بها

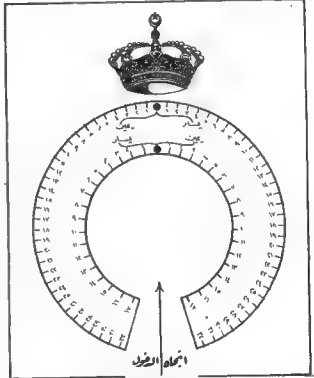
ويراقى في ترتيب المدعووات من الأجنيات أن تأخذ السيدة مصفحة عامة مرتبة زوجها ، وأن الأنساء ياتين في الترتيب بعد آخر سيدة متزوجة — وذلك ما لم تكن السيدة أو الأتسة أميرة من بيت ملك ، فال الأميرة يفض النظر من مرتبة زوجها تتقدم على من عداها من السيدات والأميرات ، ولا يستفيد زوجها من تقدمها ، بل يلزم مرتبة الخاصة به

وعند حضور المدعوين إلى القصر يطلمهم رجال التشريعات على رسم معين لأنهم من المائدة ، كما تورع عليهم رسومات مصفرة بها نقط حمراء تعين تلك الأماكن

المائدة الكبرى

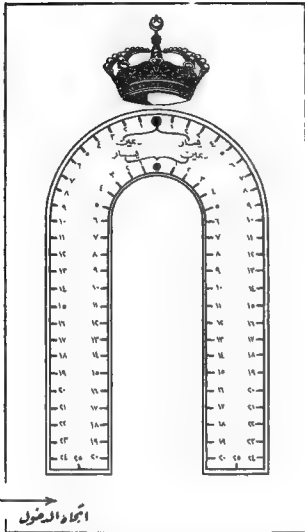
على المائدة الكبرى يقصر عابدين على شكل حدوة ، وفي قصر راس التين على شكل دائرة . . ويراقى في ترتيب الجلوس إلى كل منهما الإرشادات العامة الآتية :

مكان جلالة الملك هو السدر في الوسط تماما ، وهذا المكان هو مركز



المائدة الكبرى : قصر راس التين

يرأس المدعوون بحسب الأسبقية ، واحد من بين مركز المائدة الأول وواحد من يساره وواحد من بين مركز المائدة الثاني وواحد من يساره وهكذا إلى رقم ٣ من الخارج ورقيم ٣ من الداخل وبعد ذلك يوضع أربعة آخرون بالتبادل من بين ويسار مركز المائدة الأول ، ثم اثنان آخرون من بين ويسار مركز المائدة الثاني ، ثم أربعة بالتبادل من بين ويسار مركز المائدة الأول ثم اثنان من بين ويسار مركز المائدة الثاني وهكذا إلى آخر المدعوين

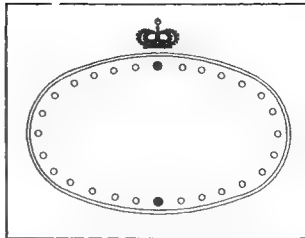


المائدة الكبرى : قصر عابدين

يرتب المدعوون بحسب الأسبالية ، واحد من بين مركز المائدة الأولى وواحد من يساره ، وواحد من بين مركز المائدة الثانية وواحد من يساره ، ويبدأ ذلك بوضع أربعة آخرين بالتبادل من بين ويسار مركز المائدة الأولى ، ثم اثنين آخرين من بين ويسار مركز المائدة الثانية ، وهكذا هي رقم ١ بالمائدة من الخارج ورقم ٢ من الداخل ، ويصعد بوزع بلية المدعوين حول المائدة وتوزع في الصفقة التالية صورة فوتوغرافية لهذه المائدة

من الارشادات العامة السابقة - التوجيهات الآتية

مكان جلالة الملك هو الوسط تماماً من أحد شطري المائدة الكبيرين . وهذا المكان هو مركز المائدة الرئيسية الأولى . وفي مواجهته من الضلع المقابل مركز المائدة الثاني الذي تحتله أكبر شخصية حاضرة . ويرتب المدعوون بحسب الأسبالية ، ويراعي فيما يتعلق بكيار المرافقين لرئيس دولة أجنبية زور مصر زيارة رسمية ان يوضعوا بحسب الأحوال بين السفراء والوزراء المفوضين المتمدين في مصر ، وذلك مراعاة لتفضيحات الضيافة



المائدة الصغرى

يرتب المدعوون بحسب الأسبالية ، واحد من بين مركز المائدة الأولى وواحد من يساره ، ثم واحد من بين مركز المائدة الثانية وواحد من يساره ، وهكذا على التناوب إلى آخر المدعوين على أن يجلس منه ثمانية المسافة شخصيات من الأمر

المائدة الرئيسة والأول ، وترتيب المواضع من يمينه وعن يساره

وفي مواجهة مكان جلالة الملك مكان أكبر شخصية حاضرة من بيت الملك ، وهذا المكان هو مركز المائدة الثاني . وترتيب المواضع من يمينه وعن يساره كذلك . . ويحتل هذا المركز عادة أحد أعضاء الأسرة المالكة أو رئيس ديوان جلالة الملك ، أو كبير الأمتعة أو رئيس مجلس الوزراء بحسب الأمر السامي

ويكون المدعوون من أملاكهم من المائدة بترتيب الأسبالية قبل تشريف جلالة الملك . ما عدا الشخصيات التي يستبقها جلالاته فتدخل في صحبته وعند تشريف جلالة الملك فامة المائدة تعرف الموسيقى السلام الوطني ، أو سلام دولة الضيف إذا كان رئيس دولة ، ثم السلام الوطني ، وتختتم المائدة بالسلام الوطني

وأذا كان رئيس الدولة الأجنبي في زيارة رسمية ، فيكون ترتيب الجلوس كالآتي :

إذا كان مع الضيف زوجته فيحتل مركز المائدة الأولى ، وتجلس زوجته عن يمينه وتجلس جلالة الملك عن يساره . وعندئذ يجوز المقام المركز الثاني للمائدة ، ويعتبر البيهن أو اليسار بالنسبة لخارج المائدة ودخلها هو بين أو يسار الملك الضيف . . وإذا لم يكن مع الضيف زوجته ، فيجوز أن يجلس الضيف وحده صاحب جلالة الملك متحاورين بافتبارهما شخصيتواحدة ، ويرجع المدعوون عن يمينهما ويسارهما معا

أما إذا لم تكن الزبارة رسمية ، فيجوز أن يجلس الملك أو رئيس الدولة الضيف عن يمين جلالة الملك . وإذا كانت مع الضيف زوجته فيجوز أن تجلس عن يمين جلالة الملك . ويجوز أن يجلس زوجها عن يسار جلالاته . . وذلك ما لم تشغل جلالاته بوضعه للضيف

المائدة الصغرى

هي على شكل دائرة يعاوية . ويراعي في ترتيب الجلوس إليها - فضلا



صورة فوتوغرافية لطلالة الكبري بصر عادي : ويرى القصد المكاني في رأس هذه القاعة



تطلب حلة المشاء بصر عادي حلة سافرة - ولذا هذه الحلات تعرض مسرحي تمثل فيه بعض العرب الكيرة فصولاً من الروايات المشهورة ، ويتخللها اللقاء معلومات خاتمة ودوسية من بعض كبار الفطرين والكتابيات ، ويكون ترتيب الجلوس فيها يتناسب الترتيبات ... ولا خلاف أن مركز الشرف هو في وسط الصف تيمناً ، ويوزع الصفوف من بين تلك وسفاهة يتخلل - وذلك مشهود راسي دولة أجنبية جلوس الرئيس الشريف هو بين حائل 2000 . ويحيط الصفون في الصفوف الأخرى ، والحالات ميته فيها مواضع جلوسه حسب الأساليب - كما يابى للشعوب فيبتها بالي لاسمين - وارى في هذه الصفوة جلالة الملك في الوسط وفي يمينه جلالة الملك سعود ، وبن يسره الأيمن حيد الله بن عبد الرحمن ، ثم الأيمن حيد حيد القمح ، ثم 2000 من الأئراء السعوديين ، ويتنحى جلوس كبار الشعوبين في الصفوف الأتكية ، وذلك في أحسن الصفات المشافرة التي ألحمت يسرى عابدين متناسب ديرة الملك ابن سعود

زوجات حكام مصر

بقلم عزيز خانكي بك

لناسبة زواج جلالة الفاروق من جلالة الملكة ناريمان نعرض فيما يلي اسماء زوجات ولاة مصر وحكامها من عهد محمد علي باشا الكبير

الى الحجاز وقضه بيده على شريع رسول الله ، ، لفضل ٠٠٠
وقد توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٢٦ هجرية - ١٨٢٤ ميلادية ، ودفنت في القلعة الكبرى بالامام ، رزق منها محمد علي باشا الكبير خمسة اولاد ، ثلاثة اناحل وبنتين وهم :

- الامير ابراهيم باشا : ولد في سنة ١٢٠٤ هجرية - ١٧٨٩ ميلادية - في قرية « نصرتي » التابعة لدواما ، وولى على مصر في ٣ شوال سنة ١٢١٤ هجرية - ٢ سبتمبر سنة ١٨٤٠ ، وتوفي في مصر في ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٤ - ١٠ نوفمبر سنة ١٨٤٨ ودفن بالقاهرة بالمدفن الكبير بالامام
- الامير احمد طوسون باشا : ولد في سنة ١٢٠٨ هجرية - ١٧٩٢ ميلادية - في قرية نصرتي التابعة لدواما وتوفي برشيدي في ٧ ذي القعدة سنة ١٢٦١ - ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٤٦ ودفن بالقاهرة بالمدفن الكبير بالامام
- الامير اسماعيل كامل باشا : ولد في سنة ١٢١٠ هجرية - ١٧٩٥ ميلادية وتوفي في شندى بالسودان في سنة ١٢٢٨ هجرية - ١٨٢٢ ميلادية ودفن بالقاهرة بالمدفن الكبير بالامام

- الاميرة فاطمة هانم : وهي زوجة محرم بك الذي عينه محمد علي باشا حاكما للجزيرة ثم محافظا لاسكندرية ثم اميرا للاستطول المصري وباسمه سمي الى المروف بغير الاسكندرية (حي محرم بك) ولدت في سنة ١٢١٢ هجرية - ١٧٩٧ ميلادية وتوفيت بغير الاسكندرية في سنة ١٢٦٤ هجرية - ١٨٤٧ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالاسكندرية بالصالبة الكبرى

- الاميرة نازلي هانم : ولدت في سنة ١٢١٤ هجرية - ١٧٩٩ ميلادية . وهي زوجة محمد بك الغنتردار الذي اتفق محمد علي باشا الى السودان لاضاعه ، ثم الى « شندي » لانتظام من امرها ومن اهاليها الذين غنروا بابنه اسماعيل وكثروه قبيلة وسرقا . توفيت بالاسكندرية في شهر صفر سنة ١٢٧٧ هجرية - أغسطس ١٨٦٠ ميلادية - ودفنت بالنبي دانيال بالاسكندرية بالصالبة الكبرى

الثانية : ملكة موزين هانم (اوفيش فاين) : لم يرزق منها اولاد . توفيت بالقاهرة في ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٧ - ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٨٠ - ودفنت بمقبرة والده الامير محمد علي باشا بشارع ابن المارشي بالقاهرة ، ولها وقد صاحت ١٢١٧٧٧ بمقبريات الجزيرة والمنايا والقليوبية والبحجة اما مستولاداته فمن :

١ - لم نعلم بها : وقد رزق منها الامير تهمان بك . توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٦١ هجرية - ١٨١٦ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام

في خلال ١٢٢ سنة - بين ١٧ مايو سنة ١٨٠٥ بداية ولاية محمد علي باشا الكبير ، و ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ نهاية عهد جلالة الملك فؤاد الاول - تطور نظام الحكم في مصر من ولاية محمد علي وابراهيم وعباس وسعيد ، الى « شديوية » اسماعيل وتوفيق وعباسي ، الى « سلطنة » حسين ، الى « مملكة » فؤاد .

وكما تطور نظام الحكم في مصر ، كذلك تطورت أسرة الأسرة في مصر . ومع هذا التطور أسر الولا والمخدومين والولا والامراء والمعلماء ورعاة افراد الشعب ، مما يسبب التطور الاجتماعي في العالم شرقا وغربا . فما كان مشروعا في اوائل القرن التاسع عشر اصبح مندوبا في اواسطه . وجاء القرن العشرين نادا ما كان حلالا اصبح حراما وما كان مندوبا اصبح مكروها . لا تاري انه في اوائل القرن التاسع عشر كانت « الاماء » كثيرة ، فكان الرجل يتكلم ما طاب له من التسلية مشي وتلاوت ورياع ، ويضيف اليهن ما علك ايمانها ؟ اما في اواخر القرن التاسع عشر المذكور وفي القرن العشرين فقد تلاشي عهد الاماء و « لستولادات » بتلاشي عهد الجوارى والرفقيات .



كانت له زوجتان :

الاولى - امينة هانم : وهي بنت علي باشا الشهير « بصمر » من امال قرية نصرتي التابعة لدواما . حطرت الى مصر في سنة ١٨٠٨ بعد ما استتب الامر لزوجها . وفي رمضان سنة ١٢٢٩ هجرية - سنة ١٨١٤ ميلادية - سافرت الى بلاد الحجاز لاداء فريضة الحج زيارة الروضة النبوية المطهرة . نزلت في جنة ومعها سادات الى مكة المكرمة يتيها ٥٠٠ رجل تحمل معها وحشها ومتاعها . وفي « منى » التقت بزوجها . وبالنظر لجلال موكبها وغلبة الجرس الذي كان يحرسها وقضامة الحمية التي نزلت فيها سماعا اهل الحجاز - ملكة النيل - . وقد بلغ عدد حجاج ذلك العام ٨٠٠٠٠ حاج . وما يروى عنها انه لما اعتمز ابنها ابراهيم باشا السفر الى بلاد العرب لمحاربة الرومانيين واخصائهم ، ذهب الى والدته ليودعها فباعتته ووسعت يديها الكريمة في علقه علقا من الجوارى الشنيعة ، وقالت له : لا تزع هذا المقدم من عتقك ، لا في الليل ولا في النهار ، حتى تصل

٢ - **عين حياة قلائين** : توفيت بالإسكندرية في سنة ١٦٦٥ هجرية - ١٨٤٩ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية ٠٠ وقد رزق منها محمد سعيد باشا (والى مصر) الذى ولد بالقاهرة في ٢٣ جمادى الآخر سنة ١٢٣٧ - ١٧ مارس سنة ١٨٣٢ وتولى على مصر فى ١٤ يولية سنة ١٨٥٤ وتوفى بالإسكندرية فى ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩ - ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ودفن بالنبي دانيال بالصالة الكبرى

٣ - **ممتاز قلائين** : وقد رزق منها الأمير حسين بك الذى ولد فى سنة ١٢٤١ هجرية - ١٨٢٥ ميلادية وتوفى فى باريس فى سنة ١٢٦٣ هجرية - ١٨٤٧ ميلادية ودفن بالنبي دانيال بالإسكندرية بالصالة الكبرى ٠ وقد توفيت هى فى القاهرة فى ١٥ شوال سنة ١٢٨٤ - ٩ فبراير سنة ١٨٦٨ ودفنت بالمعيني بمصر

ولممتاز قلائين وقت تاريخه ٢٩ ذو الحجة سنة ١٢٦٨ هجرية بمساحتها ٣٦٦٥ فداناً بنواحي دوين والمششاة الكبرى بمديرية القريصة جعلت منها ربيع ٢٤٩٠ فداناً على عتقاتها وربع ٤٠٠ فدان على مدائن ابنها حسين بك

٤ - **علوهوش قلائين** : توفيت بالقاهرة فى سنة ١٢٨٢ هجرية - ١٨٥٦ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام ٠ وقد رزق منها الأمير على صديق بك الذى ولد فى ٦ اشبهان سنة ١٢٤٣ - ٣ مارس سنة ١٨٢٨ وتوفى فى سنة ١٢٥٢ هجرية - ١٨٣٦ ميلادية

٥ - **نام شلق قلائين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هجرية - ١٨٦٩ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام ٠ وقد رزق منها الأمير محمد عبد الحليم باشا الذى ولد فى سنة ١٢٤٧ هجرية - ١٨٣٦ ميلادية ٠ وتوفى بالامانة فى ٣٠ ذو القعدة سنة ١٣١٢ - ٤ يولية سنة ١٨٩٤ ودفن بمدفن السلطان محمود

٦ - **زلية خديجة قلائين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٩٥ هجرية - ١٨٧٨

ميلادية ودفنت بمدفنها بشوارع ابن الفارض بالقاهرة ٠ وقد رزق منها الأمير محمد على باشا الصغير الذى ولد فى سنة ١٢٤٨ هجرية - ١٨٣٢ ميلادية وتوفى بالامانة فى ١٨ ذو الحجة سنة ١٢٧٧ - ٢٧ يولية سنة ١٨٦٦ ودفن بها بجانب أبى أيوب الانصارى

٧ - **شمس صفا قلائين** : توفيت بالقاهرة سنة ١٢٦٢ هجرية - ١٨٤٦ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام ٠ وقد رزق منها بنتين : الأميرة فاطمة هانم التي توفيت بالإسكندرية فى سنة ١٢٣٧ هجرية - ١٨٢٢ ميلادية ودفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية ٠ والأميرة رقية هانم التي توفيت فى سنة ١٢٢٩ هجرية - ١٨١٤ ميلادية ودفنت بالمدفن الكبير بالامام

٨ - **شمع نور قلائين** : وهى صاحبة وقف « تفتيش صبيح » المشهور ومساحتها ٤٧٠٠ فدان ، توفيت بالإسكندرية فى سنة ١٢٨٠ هجرية - ١٨٦٣ ميلادية ٠ وقد رزق منها الأميرة زينب هانم التي ولدت فى ٩ صفر سنة ١٢٤١ - ١٢ أكتوبر سنة ١٨٢٥ وتوفيت بالامانة فى ٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٠ - ٩ ابريل سنة ١٨٨٤ وهى زوجة يوسف باشا كامل الصدر الأعظم وصاحبة وقف شاول المشهور ومساحتها ١٠٢٠٠ فدان واتفق شيرد وما حوله ٠ وصاحبة تفتيش دنشال ٣٦٠٠ فدان الذى آل لأخيه الأمير محمد عبد الحليم باشا أرتا عنما تم وقعه وقفا أحليا ووقفا جريا

٩ - **نايلة قلائين** : لم يرزق منها أولادا

١٠ - **كلثمة قلائين** : لم يرزق منها أولادا ٠ توفيت بالقاهرة سنة ١٢٢٨ هجرية - ١٨١٣ ميلادية ودفنت بمدفن الكبير بالامام

١١ - **لمى قلائين** : لم يرزق منها أولادا ٠ توفيت بالقاهرة فى سنة ١٢٨٥ هجرية - ١٨٦٨ ميلادية ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالامام



ملك بر هانم زوجة الأمير طوسون

الجنة هانم زوجة سعيد باشا

زليخة هانم زوجة محمد على الكبير



جشم اکت عالم زوجة اسماعيل باشا



شقي نور عالم زوجة اسماعيل باشا



چچان شاه قادين عالم زوجة اسماعيل باشا

٦٦ وبيع آخر سجن سنة ١٢٤١ - ٨ ديسمبر سنة ١٨٢٥ وتوفي في أول شوال سنة ١٢٧٤ - ١٥ مايو سنة ١٨٥٨ في حادثة سقوط قطار مسكة الحديد بكفر الزيات ، ودفن بالامام

٣ - **خوشيار قادين** : وقد ولدت أماكن عدة شرطت صرف ربيها على مسجد الرفاعي توفيت في مصر في ٢١ يونيو سنة ١٨٨٦ ودفنت بمسجد الرفاعي . وقد رزق منها الحيدري اسماعيل الذي ولد في سراي المسافر خاتنة في ليلة الاثنين ١٧ رجب سنة ١٢٤٥ - ١٢ يناير سنة ١٨٣٠ واستوى على الأريكة الحيدوية يوم ٢٨ رجب سنة ١٢٧٩ (١٩ يناير سنة ١٨٦٣) وتوفي في سراي امريجان باستانبول في ٦ رمضان سنة ١٣١٢ - ٢ مارس سنة ١٨٩٥ ودفن بمسجد الرفاعي بمصر

٤ - **الفت قادين** : توفيت في استانبول سنة ١٢٨٢ هجرية - ١٨٦٥ ميلادية ودفنت بالسلطان ايوب . وقد رزق منها الأمير مصطفى بهجت فاضل الذي ولد في القاهرة في ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٥ - ٢٢ فبراير سنة ١٨٣٠ وتوفي في استانبول في ١٢ شوال سنة ١٢٩٢ - ١١ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ثم نقل وفاته إلى مصر في خلال سنة ١٣٤٥ هجرية - ١٩٦٦ ميلادية ودفن بالجانب المسمى باسمه بشارع درب الجيايز بالقاهرة

٥ - **زفر قادين** : توفيت في مصر في ١٨ جمادى الأولى سنة ١٢٨٢ - ٩ أكتوبر سنة ١٨٦٥ ودفنت بالمعيني . ولم يرزق منها اولادا

٦ - **سفاة قادين** : توفيت في مصر في ١٤ شوال سنة ١٢٨٦ - ١٧ يناير سنة ١٨٧٠ ودفنت بالمعيني . ولم يرزق منها اولادا .

وكان المفقور له إبراهيم باشا بنتان : الأميرة أمينة التي توفيت في سنة ١٢٤٥ هجرية - ١٨٦٦ ميلادية . والأميرة فاطمة التي ولدت في ٢ ربيع الأول سنة ١٣٣٦ (٦ نوفمبر سنة ١٨٢٣) توفيت في سنة ١٢٤٨

وكان لحمد علي باشا - رحمه الله - مستولفات أخريات كثيرات لم تحفظ لنا الوثائق الرسمية أسماءهن وإنما حفظت لنا أسماء أولادهن . مثل الأمير جعفر بك وأميرين باسم اسكندر بك . وأميرين باسم سليم بك . وأميرين باسم عبد الحليم بك والأمير محمود بك . وأميرتين باسم رقية حاتم . والأميرة عائشة حاتم . والأميرة زليخة حاتم . وثلاث اميرات باسم زينب حاتم

فجيلة ما كان لحمد علي باشا من زوجات ومستولفات وأولاد : زوجتان و ٢٧ مستولفة (وإذا كان بعض الأولاد والبنات غير المعروفة أسماءهن منهم من أم واحدة فتكون فجيلة المستولفات أقل من ٢٧) و ٣٠ ولدا منهم ١٧ ذكرا و ١٣ بنتا



أما زوجات المفقور له إبراهيم باشا وأل مصر ومستولفاته فهن :

١ - **خديجة (يونجي قادين)** : توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٧ هجرية - ١٨٧٠ ميلادية . ودفنت بمقبرتها بالمعيني ورزق منها الأمير محمد بك الذي ولد في سنة ١٢٢٦ هجرية ١٨١٤ ميلادية وتوفي في ٧ ربيع الأول سنة ١٢٥٣ الموافق ٢٤ ديسمبر سنة ١٨١٩ ودفن بالامام

٢ - **شيوة كار قادين** : توفيت في مصر في سنة ١٢٨١ هجرية - ١٨٦٤ ميلادية ودفنت بالامام وقد رزق منها الأمير أحمد رفضت باشا الذي ولد في

هجرية - ١٨٣٢ ميلادية • وكلتاهما دفنت بالامام بالصالة الكبرى • ولعلهما رزقتا له من كزار قادين وحدها أو من سارة قادين وحدها أو منهما مما



أم الحاج عباس الأول والى مصر اسمها • بيبا قادين • أما زوجاته ومستولداته فهن :

١ - **عفتوش قادين** : توفيت في مصر في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٨٩ ودفنت بمدفن الأمير محمود باشا حمدي بالامام • وقد رزقت منه الأمير إبراهيم الهامى باشا والد الخفور لها أم المحسنين.

٢ - **شاذل قادين** **بجر كسية** : لها وقف خرى بمديرية البحيرة على مسجد الواقعة وعلى تسييل ماء زمزم المبارك على الواردين والمترددن بالحرم الدنى الشريف • كما لها وقف أملى مساحته ٢٥٠ فدانا على عتقائها • وتوفيت في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧ وقد رزق منها الأمير مصطفى والاميرة حواء

٣ - **هواية قادين** : توفيت في مصر في سنة ١٢٩٣ هجرية - ١٨٧٦ ميلادية ودفنت بالمقلى • وقد رزق منها الأمير محمد صديق الذى تولى في الجناز • والاميرة عائشة صديقة التى توفيت في سنة ١٢٧٠ هجرية -

١٨٥٤ ميلادية ودفنت بالامام

٤ **هديم قادين** : توفيت بالقاهرة في سنة ١٢٦٧ هجرية - ١٨٥١ ميلادية ودفنت بالامام

٥ - **يولانته هانم** : توفيت في القاهرة فى أول نوفمبر سنة ١٨٩٢ • ودفنت بالماورى



روجة الخفور له محمد سعيد باشا والى مصر ومستولدته هما :

١ - **النبي هانم** : توفيت بنهر الاسكندرية في ٥ سبتمبر سنة ١٨٩٠ ودفنت بالنبي دانيال وهي صاحبة وقف مشهور بإبادة تمهوير مساحته ٤٨٧٠ فدانا شرطت صرف ربحه على عتقائها وخمسها وأغواتها وعتقاء زوجها • **ملك يرهانم** : ولها وقف بمديرية البحيرة مساحته ٢٢٩٠ فدانا • توفيت في نهر الاسكندرية في أكتوبر سنة ١٨٩٠ ودفنت بالنبي دانيال وقد رزق منها ولديه : الأمير محمد طوسون باشا الذى ولد في سنة ١٨٥٣ وتوفي في نهر الاسكندرية في ١٠ يولية سنة ١٨٧٦ ودفن بالنبي دانيال • والأمير محمود الذى توفي في نهر الاسكندرية سنة ١٨٤٦ ودفن بالنبي دانيال



الاميرة أمينة (أم الحسنين) زوجة توفيق باشا



كثيرة دل هانم زوجة اسماعيل باشا



چنان يار هانم زوجة اسماعيل باشا



السلطانة ملك في شبابه



الاميرة مع النخبة زوجة السلطان حسين كامل



جويدان هانم زوجة عباس باشا



زوجات الخلفاء له الحادي اسماعيل ومستورلدهاتهن :

١ - **فرينال هانم** : وقد رزق منها في يوم الخميس ٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٤ - ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ الخلفاء له الملك فؤاد الاول - وفي ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٠٥ وفتت ٨٢٦ فدانا بمديرية الشرقية (مركز منيا القمح) على نفسها مدة حياتها ومن بعدها على ذريتها

٢ - **شوق نود هانم** : وقد رزق منها في ١٠ وجب سنة ١٢٦٨ - ٣٠ ابريل سنة ١٨٥٢ الحادي توفيق - ولها وقفت على الحرمين الشريفين : حرم مكة المكرمة ، وحرم المدينة المنورة

٣ - **نود فلك هانم** : وقد رزق منها في ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ - ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٥٣ السلطان حسين كامل الذي تولى السلطنة في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ (٢ صفر سنة ١٣٣٣) وتوفي في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٣٥ (٩ اكتوبر سنة ١٩١٧)

٤ - **مثل ملك هانم** : وقد رزق منها في ٢١ ذي الحجة سنة ١٢٧١ - ٣٠ ديسمبر سنة ١٨٥٤ بالامير حسن باشا

٥ - **جنان هانم** : وقد رزق منها الامير ابراهيم حلمي في خلال سنة ١٢٧٧ هجرية - ١٨٦٠ ميلادية - والاميرة زينب هانم خلال سنة ١٨٥٩ -

(والاميرة جنانيسار هانم والاميرة شهريت فزا هانم والاميرة حشم آلت هانم وقفت تبة البارود مساحتها ٩٥٨٥ فدانا)

٦ - **جهان شاه قادين** : وقد رزق منها الامير محمود حمدي في خلال سنة ١٢٨٠ هجرية - ١٨٦٣ ميلادية

٧ - **شهريت فزا هانم** : وقد رزق منها الاميرة توحيدة (او تليدة) في ٢٣ رمضان سنة ١٢٦٦ - ٢ أغسطس سنة ١٨٥٠ ، والاميرة فاطمة في ٢٥ شعبان سنة ١٢٦٩ - ٣ يونية سنة ١٨٥٣

٨ - **مثل جهان قادين** : وقد رزق منها الاميرة جميلة فاضلة في خلال سنة ١٨٦٩ وقد توفيت في دار السعادة

٩ - **تشنة دل قادين** : وقد رزق منها الاميرة امينة في ٢٢ سبتمبر سنة ١٨٧٥ ، والاميرة نعمت (مختار) في ١٩ سبتمبر سنة ١٨٧٦ والاميرة نشة دل وقد مشهور باسمها في مديرية الشرقية مساحتها ٢٠٣٨ فدانا وقد توفيت في مصر في ٢٥ جمادى الآخرة ١٣٤٢ (٣٠ يناير سنة ١٩٢٤)

١٠ - **بزم عالم**

١١ - **جشم آلت هانم**

١٢ - **حور جهان قادين** : وقد رزق منها الاميرة امينة في خلال سنة ١٢٨١ هجرية - ١٨٦٤ ميلادية - ولها اوقاف بمديرية الغربية عنها وقفت ١٠٥٠ فدانا ووقت ٢٤٩ فدانا ووقت مساحتها ٤١٣ مدانا

١٣ - **فلك ناز قادين** : وقد رزق منها الامير رشيد بك في خلال سنة ١٨٦٩

١٤ - **جمال نود قادين** : وقد رزق منها الامير علي جمال باشا في ابريل سنة ١٨٧٥

– الأميرة تدحية ٠ ولدت في ٢ رجب سنة ١٣١٥ – ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٩٧ وتوفيت في حلوان في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ودفنت بالعنفى بصير

– الأميرة لطيفة شوكت : ولدت في ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠٠

الثانية – جولييان هانم : لم يرق منها أولاداً ، تزوجها في ٢٨ فبراير سنة ١٩١٠ بحضور شوقي بك الشاعر وفضيلة المفتي ، ثم طلقها في ٧ أغسطس سنة ١٩١٢ بأشهاد شرعي أمام فضيلة الشيخ حسن البنا ورئيس محكمة الاستئناف الشرعية ، وبشهادة صاحب الفضيلة الشيخ بكري الصفي مفتي الديار المصرية ، وهي عرجية الأصل شريفة النسب أصل اسمها ، الكونتس ماي توروك .

وقبل أن ينفذ عليها أسلمت وسميت « جولييان هانم بنت عبد الله »



السلطان حسين كامل له زوجتان :

الأولى – الأميرة عين لطيفة أحمد : وهي كريمة الأمير أحمد رفعت باشا من زوجة الأميرة دلبر جهان نادين ٠ ولدت في ٥ أكتوبر سنة ١٨٥٨ – ٢٥ صفر سنة ١٢٧٥ : تزوجها السلطان حسين في ١٥ يناير سنة ١٨٧٣ ثم طلقها في خلال سنة ١٨٨٥ وقد توفيت في ١٢ أغسطس سنة ١٩١٠ وأولاده منها :

١ – المفطور له الأمير كمال الدين : ولد في ١١ في القعدة سنة ١٢٩١
– ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٧٤

٢ – الأميرة كاطية : ولدت في ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ – ١٦ يولية سنة ١٨٧٦

٣ – الأميرة كاملة . ولدت في ٤ شوال سنة ١٢٩٤ – ١٢ أكتوبر سنة ١٨٧٧

٤ – الأمير أحمد كاظم : ولد في ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦ – ٢١ أبريل سنة ١٨٧٩

وحرف (الكاف) طبع اسماءهم بطابع خاص : الـ و اسمـ ه كامل ه و ابنـ ه ه كمال الدين ه و كاطم ه وبتاء ه كاطية ه و كاملة ه

الثانية – صاحبة العظيمة السلطانية ملك جشم آلت : ولها وقف بمرکز الحلة الكبرى مساحتها ١٢١٤ فدانا صغر منها بتاريخ ١٣ أبريل سنة ١٩١٦ وقد وُزق منها :

١ – صاحبة السمو السلطاني الأميرة فندرية : ولدت في ١٠ يناير سنة ١٨٨٨

٢ – صاحبة السمو السلطاني الأميرة مميحة : ولدت في ١٧ يولية سنة ١٨٨٩

٣ – صاحبة السمو الأميرة بديعة : ولدت في أول محرم سنة ١٣١٢ – ٤ يولية سنة ١٨٩٤ . وهي التي كانت زوجة عمال محمود فخري باشا وتوفيت في ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٣١ – ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٣



للمفطور له محمد توفيق باشا خديو مصر زوجة واحدة هي سمو الأميرة أمينة نجيبة الهامي كريمة إبراهيم الهامي باشا ابن عباس الاول ٠ ولدت في ١٠ شوال سنة ١٢٧٤ – ٢٤ مايو سنة ١٨٥٨ . وتوفيت في استانبول في ١٨ يولية سنة ١٩٣١ ، ودفنت بالعنفى ، وهي صاحبة وقف تفتيش ميت خلف ويلتاج وليروه ومساحة هذا الوقف المظلم ٨٧٢٠ فدانا ، وقد صغر به اشهاد شرعي تاريخه ٢٧ يناير سنة ١٩٢٣ ، ووزق منها أولاده :

١ – سمو الخديو عباس حلمي الثاني الذي ولد بالقاهرة في أول جمادى الآخرة سنة ١٢٩١ – ١٤ يولية سنة ١٨٧٤

٢ – حفرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي باشا توفيق الذي ولد بالقاهرة في ١١ شوال سنة ١٢٩٢ – ٩ نوفمبر سنة ١٨٧٥

٣ – الأميرة نازلي هانم التي ولدت في أول ربيع الاول سنة ١٢٩٤ – ٨ أبريل سنة ١٨٧٧ وتوفيت في سنة ١٣٩٦ هجرية – ١٨٧٩ ميلادية ودفنت بالعنفى بصير

٤ – الأميرة خديجة هانم التي ولدت في ١١ جمادى الاولى سنة ١٢٩٦ – ٢ مايو سنة ١٨٧٩ وتزوجت بسمو الأمير محمد عباس باشا حليم في ٢٦ يناير سنة ١٨٩٥

٥ – الأميرة نعمة الله التي ولدت في ١٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٨ – ٤ نوفمبر سنة ١٨٨١ وتزوجت في ٨ يناير سنة ١٨٩٦ بالأمير محمد جميل طوسون وبعد أن طلقت منه في سنة ١٩٠٣ تزوجت في سنة ١٩٠٤ بالمفطور له الأمير كمال الدين حسين ابن السلطان حسين



للخديو عباس حلمي زوجتان :

الأولى – الفيل هانم : ولدت في سنة ١٨٧٦ وتزوجت بالخديو عباس في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ثم طلقها وله منها ستة أولاد هم :

– سمو الأمير محمد عبد المنعم : ولد في ٩ شوال سنة ١٣١٦ – ٢٠ فبراير سنة ١٨٩٩

– الأمير محمد عبد القادر : ولد في ٢٥ شوال سنة ١٣١٩ – ٤ فبراير سنة ١٩٠٢ وتوفي في مدينة مونترني بموسيرا في ٢١ أبريل سنة ١٩١٩ ودفن بالعنفى بصير

– الأميرة أمينة ولدت في ١٧ شعبان سنة ١٣١٢ – ١٢ فبراير سنة ١٨٩٥

– الأميرة عطية الله : ولدت في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣١٢ – ٩ يولية سنة ١٨٩٦



حفلة صاحبة السمو الملكي الأميرة فوزية والرفيق اسماعيل شريق بك وكريمتها نادية شريق « في جلسة مالتية (تصوير ارسان)

صور خاصة بمجلة المصور

تسقيقات جلالة الملك للميراث فوزية، وفائزة، وفافقة

بسر « الصورة » ان يختص بنشر هذه الصور المأثلة المجلية التي يراها القراء على هاتين الصفحتين
لصاحبات السمو الملكي الأميرات التسقيقات ، وذلك بمناسبة الزواج الملكي للملك السعيد

طيرة صاحبة السمو الملكي الامة
فايزة ، والي جوارها زوجها الوجيه
عبد علي مؤلف



الى اليسار: صورة عائلة طيرة صاحبة
السمو الملكي الامة فايزة وزوجها فايز
صديق بك . وقد احتضنت نجلهما
فايز ، الذي يبلغ عمره الآن ثلاثة
اشهر

(تصوير لولمان)

والدرا جلالة الملكة

مثالان للفضيلة والكرامة والأدب الرفيع

بقلم ابراهيم دسوقي أباطة باشا

وما اذكره اته عندما تقرر يسعينا نحن طلاب المدارس العالية الاحتفال بالعام الهجري لأول مرة - وكان لا يحتفل به بل ير عاديا كسائر الأيام - اتنى التختيت في هذا الاحتفال لاملث طلبة الاقسام العالية وترك لي حرية اختيار مندوبي الانقسام الثانوية والابتدائية في الحلقة فاخترت الحقوقي حسين صادق « ليشمل التعليم الابتدائي ، فقام بذلك على خير وجه والتمني الخطبة التي وضعناها له احسن القاء ، واصعب به الجميع . وفي مدرسة الهندسة » - كلية الهندسة - كان ممثلنا والصح النبوغ ، فنخرج في مقدمة التاجعين وارسل في بعثة الى انجلترا ، وكان أول البعثة . وعندما اشتغل بمصلحة المواني والمثاني كان مضرب التل في نشاطه وتوقد ذهنه وودفته في اداء عمله . ومن مثله ان الامواج كادت تأتي على « راسي البس » وعجز المهندسون عن اقتاده لانها كانت تنقص منه مساحة كبيرة في كل عام ، فانتدب لتدارك الحالة فاقام الماحزر الموجود عند طرف اللسان حتى الآن ، وكفت الامواج من التهام هذا المصيف الجليل شيئا فشيئا واخذت مساحته في الاتساع ..

ومع كل هذه الكفاءة المتزايدة فان المصلحة اخبرته سنوات عديدة من الترقية ، وكان يطلب الدرجة اعلى في وزارات ومصالح اخرى فيتمسك به مدير المصلحة الانجليزي غلصا بسجة اته لا يمكنه الاستغناء عنه ، فكان كفارته جنت عليه ؛ والاف في ذلك الاتناء كتابا علميا فيما في فنه قدره المعارفون خير تقدير ثم انتقل الى مصلحة الرقابة فبرز فيها واصبح في وقت وجيز موضع ثقة رؤسائه ، وحصل على شهادة تخصص ممتازة في بضعة شعور

هذه السجادة

ويعت وزير المواصلات فاخترته مديرا لكبيي ، وما زال يرفي حتى اصبح سكرتريا عاما للوزارة ، وكان يدي اليمنى في شتي نواحي الإصلاح وروضع المشروعات الكبرى التي وقلتها لها ومنها اثناء شبكة الطرق المروصقة والحسين ميناء الاسكندرية وتوسيعها (هذا المشروع الذي ظل مودودا قبل ذلك زهاء ربع قرن) واثناء المدرسة البحرية التجارية واتشاء مصلحة النقل الخ

ويعت في وزارة المغفور له صديقي باشا وزيرا للاوقاف فطلب الي ان انتقل اليها فلما اعترضت بان ليس بها الدرجة التي يليق به قال ان كل ما يطلبه ان يعمل معي ولو في اقل وظيفة مهما صغرت !

ومن طريف ما حدث عند ما تركت وزارة المواصلات الى الاوقاف اته زارني يوما بمزلي ، فلما دخلت عليه المجرة وجدته واقفا يتأمل سجادة كانت مفروعة لاني كنت اتأهب للصلاة ، وسمعته يعاتب ويدعها ويخاطبها بكلمات قارصة ؛ فصعيت من ذلك ، وسألته فيه ، فقال : « هي هذه السجادة التي جعلتهم يذكرون في اخبارك وزيرا للاوقاف وتركني وحيدا بالمواصلات ! » فصعكت ثم اسرعت باتمام اجراءات نقله لوزارة الاوقاف ، ثم ما لبثنا ان ملنا بعد ذلك بما الى وزارة المواصلات حتى ظن بعض الناس ان هذه الترتيبات ترجع الى صلتني به عن عيالة ومحباية . ويعلم الله انها

كان للمرحوم على بك صادق - والد المرحوم حسين بك صادق - بيت جميل في النيرة ، بشارع « جوه القلاد » . وقد استأجرنا الطابق الأول « والسلامك » من هذا البيت وكان يسكن هو واسرته واتجاله - « محمد » و « حسين » و « مصطفى » - الطابق الثاني . ومكنا في هذا البيت زهاء العشرين عاما كاسرة واحدة . وعندما وصلت الدراسة العليا (مدرسة الحقوق) كان « حسين » في المدرسة الابتدائية ، فاحببت فيه غملا قلما رايتها في غيره ؛ ذكاه محبب ، وادب جم ، واجتهد في الدرس والتحصيل . وكنت في هذه الاثناء اكتب في جرائد الحزب الوطني واهتم بالادب العربي فسررت اليه العدوي لانه كان يسر علي ان يسمى نفسه (ليلدي) ، وكان والده عليهرحمة الله قريبالعين لهذه اليزدها يزيدها ويدفعه اليها حسن ظني سرت اليه العدوي كما قدمت ، فآخذ يتم بالتشؤون العامة ويطلع على الادب العربي ويحاول قرض الشعر حتى بلغ فيه شأوا بعيدا وانتظم معنا في جامعة آداب العموية ، واطلعت له على تصديعة مصماء يعاود اليها بعضي شعراء الجامعة وقمت منا موقع الدهشة لانه نظمها في ذائق وكانت في غاية المودة والرفقة



صورة المرحوم حسن فهمي صادق بك وبجانبه ابراهيم دسوقي أباطة باشا في حفلة مصلحة القوامي والفتاخرتاسية وفتح جبرالاساس لشروع حوضالنيرون ببيتنا الاسكندرية عام ١٩١٨



السيدة الجليلة أرملة هاني وعمة جلالة الملكة

... ولم كاملة

وقد وفق الله حسين صادق بك في اختيار حرمه من بيت مجيد كريم فكانت « أرملة هاني » المثل الأعلى للزوجة الصالحة ، تخفف عنه متاعب الحياة بكرم أخلاقها ، وكما لها وسمو خصالها ، وتغلبها في توفير أسباب الراحة ، وتجعله يشعر بنعيم الحياة المنزلية وتشاركه في تربية أبنائها الوحيدة .. تسهر عليها وتضفي عليها من عنايتها ما جعلها خير مثال للأدب العالي والرفقة والفضيلة .. وظلما سمعت منه نداء عليها واعتزافا بما جباها الله به من نبيل وأخلاق سامية كريمة

وكان باراً بوالدته الكريمة النابتة المعروفة بدمعة أخلاقها وسمو حصالها . فكان حبه لها لا يعطيه نه وصف ولا يبدئه شعور من التعاطف والحنو

أسأل الله تعالى أن يبارك هذا القران السعيد الميمون وأن يرعى المبكين الكريمين ويجمعهما ما تقر به عين ممر المحبوبة - وهذا دعاء البرية شامل ..



الفلور له حسين هاني صادق بك والد جلالة الملكة

والد مثالي ...

كانت تعود إلى كفالة المتفردة ، وذمته الطاهرة ، وحمته المالية ، وشماله الحبيزية ، ولسانه الملب ، وأيمانه بأن خطة العدل والجد والمنابة والدقة في الخدمة الصامدة هي الخطة التي ترضيني وترضى الله . وكان حرصه على أرفائي بسبب ما بيننا من صلة تجعله يضحى يصحته في سبيل العمل المضني الشاق الذي كان يحصل منه على كتيبه ليل نهار ، حتى سالت صحته إلى حد أنني كنت أشعر بألم في نفسي لأنه يحمل نفسه بسببي من العناء مالا يطيق برغم أنني كنت أتهد في آخر أيامه من كثرة العمل

وكان يقوم على تربية أبنائه بنفسه ويساعدها في المنزل على فهم دروسها وأرشادها ومراجعة واجباتها المدرسية . وقد اشتركت معه مرات في هذا الواجب الأبوي . فكتبت أجد فيها ، تلك الحفص والسياسة والمسائل المتفردة التي كنت أجدتها في أبنائها ، فكتبت أهنته بها وأدعو لها بلغز والسعادة .. ولولا أنني لا أجد خلا للتفصيل بسبب امتيازات يفهمها القراء للذكرت منها كثيراً مما يثير الإعجاب والدهشة .. حفظها الله

ديوان الجلالة السلطنة

سنة ١٨٧٩ ، وكان وقتئذ سكرتيراً خاصاً للخديوي اسماعيل ، وكان لقب « بالهر دار » حامل الأختام . وفي تلك السنة عين رئيساً للديوان الخديوي ولما نشبت الثورة العربية لم يستطع أن يوفق بين القصر وزعماء العربيين، وقد اجتمع في مكتبه علماء الدين والأعيان بعد أن هددهم العربيون بالقتل أن لم يطلقوا الخديوي بالعادة هرباً إلى باشا إلى نظارة الحربية ، ثم دخلوا على الخديوي وأخبروه بهذا البعيد

وقد كان خيرى باشا ورفيق التولية ، كريم النفس ، حلو الصلابة .. روى أنه لما كان « مهر دار » للخديوي اسماعيل أراد أن يذاعب شاعري القصر في ذلك الحين « الشيخ علي البقشي » و « السيد أبو النصر » ، فامر أن تلصق وردة على باب الغرفة الخاصة بهما في عابدين، وبها الآية القرآنية : « أما تطعمكم لوجه الله ، لا تريد منكم جزاء ولا شكوراً »

فلما رآها الشيخ علي البقشي ، فطن للصداقة وعرف مصدرها ، فظلم هذين البقشين من الرجل :

كان لي طاحونة جوا الدار لدور ولطحن ليل ولهار دورت فيها التصور صمى دورت ليها « المهر دار » وكنتهما في وردة الصغار يباب خيرى باشا . وكان ذلك رداً ظريفاً فكفه به سمو الخديوي ، وظل يردد مع نفعاله !

محمد ثابت باشا

اختاره الخديوي توفيق خلفاً لـ أحمد خيرى باشا في ١١ مارس سنة ١٨٨٤ . وكان نائب باشا معروفاً بالبراعة والوطنية ، وقد تولى نظارة الداخلية ، واستقال منها لتدخل « مستر كليغور لويدي » في شؤونه . وكان نوبل باشا قد قيل بمجرب وكبير التجار نظارة الداخلية ، فكانت النتيجة أن استأجر هذا الزكي كل أعمال النظارة ، فغضب ثابت باشا ، وقدم استقالته قائلاً :

« اني قليت الانظام في هيئة الحكومة على امل ان اقوم بشيعة وضي التزوي ، ولكنني رايت ان امالي قد حيفت ، وان ليس لي الايمان لنفيمها ، لا في المال ولا في الاستقبال . وفقد علمت من قران الحال انه ليس في رسي المصلحة على شرف المصلحة الوطنية فيما بعد . لذلك ارجو قبول استعفتي ... الخ »

وقد اصعب به الخديوي توفيق ، واختاره رئيساً لديوانه ، فظل في هذا المنصب الى وفاته في يناير سنة ١٨٩٢

ديوان جلالة الملك هو أحد الدواوين الاربعة في سراي عابدين الصغرى ، ولكن رئيسه مقدم في البروتوكول وفي المخلات الرسمية على رؤساء الدواوين الثلاثة الأخرى

وكان هذا الديوان قبل الاستقلال ، يطلق عليه « الديوان العالي » او « الديوان الخديوي » . وقد انتهى في عهد الخديوي اسماعيل ، ولم تكن له الأهمية السياسية الموجودة الآن بعد أن أعطت الملكية الدستورية ، فقد أصبحت لرئيس الديوان مهمة سياسية دقيقة ، فهو حلقة الاتصال بين جلالة الملك والحكومة والجهات السياسية ، وعمله اداري سياسي ، يقوم بواجباته الادارية في ديوانه لتنفيذ الواجبات الملكية ، ويتصل بالوزارة في الاوقات العادية ، وفي كل ما يتعلق بقرارات الملك ، ويرفع لجلالته كل ما تقدمه الحكومة من أوراق رسمية .. وفي الازمات السياسية يستشار ويكلف مهمات سياسية ..

ويدخل في اختصاص رئيس الديوان مسائل مجلس البلاط ، والمسائل الخاصة بإدارة الاسرة الملكة سواء اكانت مالية ام قانونية ، وفي خزنة رئيس الديوان الخاصة تحفظ جميع « نياشين » الدولة ، وخاتم صاحب الجلالة الملك الذي يختم به « البرامات » . كما ان هذه « البرامات » تفنى بأمره رئيس الديوان الى جانب خاتم جلالة الملك ..

وعلى الرغم من مركز رئيس الديوان ومكانته الرفيعة بالسراي ، ومع ان مقابلته لجلالة الملك يطلب ان تكون يومية ، فان القابلة تخضع دائماً لقواعد البروتوكول ، بمعنى ان يبلغ مبالغ التشريفاتي الخاص برغبته في المقابلة السامية ، او ان يعلمه التشريفاتي برغبة جلالة الملك في مقابلته ..

تولى رئاسة الديوان منذ الخديوي اسماعيل حتى الآن سبعة عشر رئيساً ، هم :

أحمد طلعت باشا

هو اول من تولى رئاسة « الديوان الخديوي » في عهد الخديوي اسماعيل ، وهو الرئيس الوحيد لهذا الديوان في ذلك العهد الى ان تولى الخديوي محمد توفيق الرئاسة المصرية ، فاحل الي الملك . وكان قد مضى عليه في خدمة الحكومة ٤٧ عاماً ، وفي منصب رئاسة الديوان ١٦ عاماً . وهي أطول مدة قضاها وليس ديوان

أحمد خيرى باشا

هو الذي تلقى برقية السلطان عبد الحميد بتولية الخديوي توفيق خلفاً لـ



أحمد زكي باشا
من ١٩١٠ الى ١٩١٢

أحمد شفيق باشا
من ١٩٠٥ الى ١٩١٠

حسن عاصم باشا
من ١٩٠٢ الى ١٩٠٥

عبد الهادي باشا
من ١٩٠٠ الى ١٩٠٢

عبد ثابت باشا
من ١٨٨٤ الى ١٨٩٢

أحمد خيرى باشا
من ١٨٧٩ الى ١٨٨٤

أحمد طلعت باشا
من تولي رئاسة الديوان

وبقي فيه سنتين. وكانت الحالة السياسية في مصر والبلاد العربية مضطربة ، فلم تعرف له جهود أو أعمال سياسية خاصة

عثمان مرتضى باشا

لم يتول رئاسة « الديوان الخديوي » إلا شهرا واحدا ، فقد خلف يوسف صديق باشا في أول يناير سنة ١٩١٤ واستقال في ٢١ منه ، فعدة برأسه الديوان أقصر مدة بين جميع زملائه . وكانت الأحوال المصرية والدولية في ذلك الحين مضطربة غير مستقرة . وقد كان إلى برأسه للديوان الخديوي « سر تشرنغاني » ، أي كبريا لالاناه

محمد عارف باشا

اختير محمد عارف باشا رئيسا للديوان الخديوي في اليوم الذي استقال فيه مرتضى باشا ، ولكنه لم يكت فيه طويلا إذ استقال بعد أشهر معدودة في ١٦ ديسمبر سنة ١٩١٤ ، وخلفه محمود شكرى باشا . وكانت الأحوال السياسية في مصر متحيرة وقد قامت الحرب العالمية الأولى

محمود شكرى باشا

كان رئيسا للديوان التركي في عهد الخديوي عباس ، ثم اختير رئيسا للديوان العالي . وفي عهده انتقلت الأريكة المصرية من الخديوي إلى السلطنة ونزلها المغفور له السلطان حسين كامل . وقد استمر شكرى باشا في هذا المنصب إلى ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢١

محمد توفيق نسيم باشا

تولى رئاسة الديوان في ٢ أبريل سنة ١٩٢٢ . وكانت « لجنة الثلاثين » في ذلك الحين قد ألغت لوضع الدستور ، فكان أول رئيس للديوان الملكي بعد الاستقلال . وقد قام بدوره في الاتصال بهذه اللجنة حتى انتهت من مهمتها . وفي ٣٠ نوفمبر من ذلك العام كلفه المغفور له الملك فؤاد الأول بتأليف الوزارة التأسيسية ، وتولى سعيد ذو الفقار باشا لرئاسة الديوان بالتأييد ، مرة أخرى . وقد تولى نسيم باشا رئاسة الديوان مرة ثانية من ديسمبر سنة ١٩٢٥ حتى أغسطس سنة ١٩٢١ . وقد اجتاز بهذا المنصب أخطر المراحل السياسية في ذلك الحين

حسين نشأت باشا

عين وكيل الديوان الملكي في ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ، ثم انتدب لرئاسة الديوان بالتأييد ، وحضر الفترة التي تولى فيها المغفور له سعد زغلول باشا رئاسة الوزارة ، وكان أداة الاتصال بين جلالته الملك وبين الوزارة ، وحصلت بينه وبين المغفور له سعد باشا صداقات ، انتهت بخروجه من القصر وتعيينه سنة ١٩٢٥ سفيرا لصر في الخارج . وكان الملك فؤاد يمتاز به كل الامتياز ، ويحبه يطفله الكثير لخالصه للفرش وتغافيه في خفعة مليكة

أحمد زيود باشا

في ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٢٤ عين زيود باشا رئيسا للديوان جلالته الملك ، فنولى هذا المنصب وسط صامصة من الاحداث السياسية والمطالبة بإعادة دستور سنة ١٩٢٢ وأجراء انتخابات جديدة ، واقام دستور سنة ١٩٢٠

محمود فهمى باشا

لما تولى الخديوي عباس الثاني أحدث تغييرا في نظام الديوان ، فاختار منصب رئيس الديوان الخديوي ، وقسم الديوان إلى ثلاثة دواوين :

- ١ - الديوان العربى ، وقد عين محمود فهمى باشا رئيسا له
- ٢ - والديوان التركي ، وعين فيه محمود شكرى باشا
- ٣ - والديوان الافرنجي ، وعين فيه دومينيتو باشا

وانشأ قلما للترجمة من أحد شقيق رئيسا له

وبقي نظام الاتحاد على هذه الحال إلى مايو سنة ١٩٠٠ حين أصدر الخديوي عباس امره بالدمج الديوان التركي في الديوان العربى ، واختار محمود باشا فهمى في منصب رئيس « الديوان الخديوي » .. وقد بقي فيه إلى سنة ١٩٠٣

حسن عاصم باشا

خلف محمود فهمى باشا في رئاسة الديوان . وكان من رجالات مصر المعدودين وقد تقلب في المناصب القضائية . لم عين « سر تشرنغاني » ، ثم رئيسا للديوان العالي .. وقد اشتبه بشجاعته وصرافته . ومن الحوادث التي وقعت بينه وبين الممثل البريطاني اللورد كرومر انه دعى ذات يوم مع الكبراء والعظماء لحضور حفلة بقصر مابدين ، وأخذ المعدودين ينفذون على القصر من الباب المين لهم . وكان في استقبالهم حسن عاصم باشا ورجال القصر . ولما حضر اللورد كرومر أراد أن يدخل من الباب المدخل لدخول اللورد ، فاعتز به عاصم باشا ونهته إلى الدخول من الباب العادى ، فاضطر اللورد إلى الخضوع لرايه ..

وقد أحيل إلى المعاش في يناير سنة ١٩٠٥

أحمد شفيق باشا

تربى في بيت اسماعيل ، ومما أكثر سنوات وظائفه في القصر ، واختاره الخديوي عباس حلمي الثاني خلفا لحسن عاصم باشا . وقد قام بدوره هام في الحياة السياسية والعلمية والاجتماعية في البلاد ، ومكث في هذا المنصب إلى مارس سنة ١٩١٠ واستطاع أن يقوم فيه القصر بخدمات جليلة

أحمد زكى باشا

هو أحمد زكى باشا « البئر تشرنغاني » (كبر الامانه) في عهد الخديوي اسماعيل ، وعهد الخديوي توفيق . وليس هو أحد زكى باشا سكرتير مجلس التظلم السابق وشيخ العروبة المعروف . وقد اختير رئيسا للديوان خلفا لأحمد شفيق باشا ، ومكث في هذا المنصب سنتين - إلى سنة ١٩١٢ - وليس له دور سياسي معروف خصوصا في هذا الوقت الذي لم تستقر فيه الأحوال المصرية

يوسف صديق باشا

هو ابن اسماعيل صديق باشا الفتش الذي كان وزيرا للعالية في عهد الخديوي اسماعيل . وقد تولى منصب رئاسة الديوان في نوفمبر سنة ١٩١٢



أحمد زيود باشا
من ١٩٢٤ إلى ١٩٢٥



حسين نشأت باشا
بين وكيل الديوان عام ١٩٢٤



توفيق نسيم باشا
من ١٩٢٥ إلى ١٩٢٦



محمود شكرى باشا
من ١٩٢٥ إلى ١٩٢٦



محمد عارف باشا
من يناير إلى ديسمبر ١٩١٤



عثمان مرتضى باشا
يناير ١٩١٤



يوسف صديق باشا
من ١٩١٢ إلى ١٩١٤

مناصب رفيعة في ديوان جلالة الملك



طبيب الحضرة العلية للملكية
الدكتور عباس الكفراوي باشا



السكرتير الخاص لجلالة الملك
الدكتور حسين حسني باشا



رئيس الديوان الملكي بالنيابة
حسن يوسف باشا

هو القوم موهب كريم ، في القصر الملكي ، فقد عين طبيباً للإوفاد الملك في سنة ١٩٢٠ بعدما تخرج في كلية الطب ، بـ ثلاث سنوات ، وجرعنا سائر تلك أطبائهم وهو ابن من بنته العلية التي اختارتها بين الدكتور الكفراوي طبيباً خاصاً لابن الصيد طول مدة البعثه .
وقد عاد مع جلالة الملك حين وفاد الملك فؤاد ، ثم وقع عليه الاختيار السامي ليكون طبيباً للحضرة العلية الملكية . وهو يشغل بقية جلالة الملك ، وظلوا اختار مندوباً بالسلطنة في الأمانة العلية ، وفي التأسيسات الخاصة بالسلطنة الصعبة .. وهو يعمل مدة ثلاثين رفعة مصرية وأربعين . وقد عرف عيسى باشا بكلامه التي اعلمته لهذا المنصب الكبير ، كما عرف بدمائه أخلاقه وكرم شعاعه

استقل زمناً في يد حياته العملية بالتمرس في معارف الأوفاد الملكية ، إذ كان حاصلها في ليسانس مدرسة المعلمين العليا . وقد تولاه ديوان الأوفاد الملكية إلى سوريا فحصل مع دكتوراه الآداب من جامعة مونتيليه . وكانت رسالته في موضوع « فلسفة السوسوس والسياسة للحضرة » . في سنة ١٩٢٤ عينته وزارة الخارجية نائباً لفصل بالمر ، ثم فصل إلى الامام بحسب في سنة ١٩٢٩ كلفه الملك فؤاد برسالة إلى الامام بحسب ملك اليمن . في سنة ١٩٢٠ عين سكرتيراً للتشريفات ، وفي سنة ١٩٢٧ عين في وظيفة السكرتير الخاص لجلالة الملك . وقد بقي في هذه الوظيفة إلى أن عين في سنة ١٩٢٢ بوظيفة السكرتير الخاص لجلالة الملك . وقد عرف الدكتور حسني باشا بالصلاح والاستقامة وجملة الاخلاق

تولى رئاسة الديوان بالنيابة ثلاث مرات : الأولى بعد وفاد الخروم احمد حسين باشا ، والثانية بعد تولى دولة ابراهيم عبد الهادي باشا رئاسة الوزارة ، وهذه هي المرة الثالثة التي يتولى فيها حسن باشا رئاسة الديوان بالنيابة بعد استقالة حسين سرى باشا .
وقد كان قبل ذلك يتولى وكالة الديوان مديرًا للتجارة الخارجية ، فحاز باستقامته وحسن قيامه بواجبه تلك المايه ، فاختاره وكيل الديوان الملكي في عهد احمد حسين باشا . وعلى الرغم من الصعوبات الدفيلة التي يعهاها ، فإنه يقوم بتمامها هذا المنصب بما فرحت من ثقة ونبالة سياسية . وقد عرف كرم شخصيته على التوازن السياسي بين القصر والوزارة ، وتبني بغير انحياز جميع وفادهم له ، واخذتهم على كرامته وما عرف منه من الاخلاق كريمة

احمد حسين باشا

بقي منصب رئيس الديوان الملكي شافراً من ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٩ حتى ٢٧ يوليو سنة ١٩٤٠ ، حين اختير المرحوم احمد حسين باشا رئيساً له . وقد كان رحمه الله مشغولاً بمعظم تلك فؤاد حتى اختاره رئيساً لبعثة على عهد في إنجلترا وردائاً لنسوه

وقد عين احمد حسين باشا القصر نحو خمسة وعشرين عاماً ، كان مثقال الاخلاص للملك ووطنه .. وقد اختارته الجلافة الفاروق رئيساً لبرواته فقام بواجبه حتى قيام ، وحادث في أيامه احداث سياسية كبرى استطاع ان يحوز ثقة ملكه فيها ، وبرهن على لبايته وبراهته وحسن تصرفه في أحلك الاوقات واثق الفاروق

ابراهيم عبد الهادي باشا

كان وزيراً للمالية في وزارة محمود فهمن القزاقشي باشا حين اختير رئيساً للديوان جلالة الملك في ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ . وقد تولى من صغته الحزبية على أثر توليه هذا المنصب الرفيع . ولم تخرج السياسة المصرية في عهده واستطاع ان يحوز ثقة ملكه باستقامته وكفائته ومواهبه المتعززة . وقد بقي رئيساً للديوان في ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٨ ، حين كلفه جلالة الملك بتأليف الوزارة في اليوم الذي قتل فيه المرحوم القزاقشي باشا ..

حسين سرى باشا

الف حسين سرى باشا وزارته الثالثة الحمايدة في ٣ نوفمبر سنة ١٩٤٩ ، وبقي حتى أتمت اجراء الانتخابات لحسب الواب الحالي وقد استقال منها في يناير سنة ١٩٥٠ ، وعلى اثر استقالته اختاره جلالة الملك رئيساً للديوان الملكي في ١٢ يناير سنة ١٩٥٠ . بقي في هذا المنصب إلى ٣ ابريل سنة ١٩٥٠.

ومضى البرهان الصدفى . على ان ديور باشا لم يظل يتأذى في هذا المنصب إذ استقال في ١١ مايو سنة ١٩٥٥

على ماهر باشا

بعد نحو شهر من استقاله روبر باشا اختار الملك فؤاد على ماهر باشا رئيساً لبرواته ، فقام برهته في ذلك حين يدور هام في السياسة المصرية لم يسبقه اليه رئيس من الرؤساء ، فقد قرب ما بين الوفد والقصر ، وألف بين قلوب الرضا ، وعمل بالايدي ودفع المعازات المصرية البريطانية ، وبقي في هذا المنصب حتى كلفه الملك ابراهيم بتأليف ووارثه الاولى في ٣ يناير سنة ١٩٦٣ . وفي تلك الفترة كلف سعيد باشا ذو الفقار بتولى رئاسة الديوان بالنيابة . وفي ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٦٧ أعيد ردمه على ماهر باشا رئيساً للديوان الملكي ، فكان لاعادته في هذا المنصب شجعة كبرى



حسين سرى باشا
بقي إلى ابريل ١٩٥٠

احمد حسين باشا
١٩٤٧ إلى ١٩٤٨

على ماهر باشا
١٩٦٣ إلى ١٩٦٥

ديوان كبير الأُمراء

والحفلات الرسمية ، إذ لم يسجل قبله ولا في عهده من ذلك شيء . . .

عبد الطيف طلعت باشا

هو كبير الأُمراء الحالي . وقد تخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩١٥ ، ثم اشتغل بالمحاماة وانتسب للجامعة المصرية القديمة ، وحصل منها على دبلوم العلوم الجنائية سنة ١٩١٧ . وفي هذه السنة عين مساعدا للنيابة سنة ١٩١٧ ، ثم وكيل النائب العام ١٩٢٠ بالاسكندرية . ثم اختاره في ذلك العام « عظمة السلطان » فؤاد الأول « تشريفاتيا » بنصر عابدين ، فبقي كذلك إلى سنة ١٩٢٢ حين عين « أميناً ثالثاً » . وقد بقى في هذه الوظيفة إلى أوائل سنة ١٩٢٨ . ثم عين وكيل للنيابة من المرحلة الأولى بالاسكندرية ، ثم عُيِّنَ بمقامه بقضايا الحكومة بالاسكندرية ، فمقاماً من الدرجة الأولى بمحكمة الاسكندرية أيضاً ، ثم اختير مديراً لإدارة الشؤون الإدارية بوزارة الخارجية ، فبقي في هذا المنصب مدة اختير بعدها قائماً بالأعمال ، ثم « لاهى » ثم في مدينة « المنصب مدة اختير بعدها قائماً بالأعمال ، ثم « لاهى » ثم في مدينة « مديريه »

وفي سنة ١٩٢٨ رقي إلى منصب وزير مصر المعوض بطهران ، ثم عين في ١٩٢٩ مديراً للإدارة العربية بديوان جلالة الملك . وفي سنة ١٩٤٢ عاد إلى طهران سفيرا لـ مصر لدى حكومة إيران . ومن هذا المنصب نقل إلى قصر عابدين ، حيث اختير كبيرا للأُمراء في أكتوبر سنة ١٩٤٤ .

الأُمراء والتشريفاتية . .

يتولى إدارة الديوان معالي كبير الأُمراء ، وبما هو .

- (١) الأُمراء الأول لحضرة صاحب الجلالة الملك . وهو الآن علي وشيخه باشا
- (٢) الأُمراء الثاني وهو الآن محمود السيوفى بك
- (٣) الأُمراء الثالث ، وهو صالح يونس بك
- (٤) الأُمراء الرابع ، وهو محمود يونس بك
- (٥) وخمسة تشريفاتية لحضرة صاحب الجلالة الملك ، وهم : أكرام سيف



الرحوم سعيد ذو الفقار باشا
من ١٩٤٤ إلى ١٩٤٢



الرحوم أحمد زكى باشا
أبريل ١٩٠٢ إلى مارس ١٩١٠



الرحوم حسن عاصم باشا
يناير ١٩٠٢ إلى مارس ١٩٠٠

يرجع إنشاء ديوان كبير الأُمراء إلى عهد الخديو اسماعيل . . . فقد أنشأ سموه حينما تولى الأريكة المصرية ، وقد سعى في ذلك الخدين « ديوان السر تشريفاتى » وصار يطلق عليه هذا الاسم إلى سنة ١٩١٤ ، حين تولى الأريكة المصرية السلطان حسين كامل وانتقلت مصر من خديوية إلى سلطنة ، فأمر عظمته بتسميته «ديوان كبير الأُمراء » وصار معروفًا بهذا الاسم حتى الآن وبلقب رئيسه بلقب « حضرة صاحب المعالي »

رجال هذا المنصب

تولى منصب كبير الأُمراء عدد قليل من رجال مصر ، منهم الرحوم حسين عاصم باشا ، وقد عين « سر تشريفاتى » في أول يناير سنة ١٩٠٢ ، وظل فيه ثلاثة أشهر إلى ٢٦ مارس من تلك السنة . وخلفه في هذا المنصب أحمد زكى باشا الذى عين في أول أبريل سنة ١٩٠٢ ، وبقي فيه إلى ٢٦ مارس سنة ١٩١٠ حين عين رئيسا للديوان الخديوى

سعيد ذو الفقار باشا

في نفس اليوم الذى نقل فيه أحمد زكى باشا عن منصب سر تشريفاتى « أى في ٢٦ مارس سنة ١٩١٠ » عين سعيد باشا ذو الفقار باشا في هذا المنصب ، وقد ظل فيه إلى سنة ١٩١٢ ، ثم نقله الخديو عباس حلمى الثانى مديرا للتعليمية - ثم اختاره وزيرا للمالية في وزارة محمد سعيد باشا . ثم عين وكيلًا للجمعية التشريعية - وفي سنة ١٩١٤ عاد « سر تشريفاتى » وأطلق عليه منذ عهد السلطان حسين : « كبير الأُمراء »

وقد مكث في هذا المنصب مدة أطول من سبقه ، وشهد أوجبة عهود : عهد الخديو عباس حلمى ، وعهد السلطان حسين كامل ، وعهد الملك فؤاد الأول ، وعهد الملك فاروق الأول

توفى سنة ١٩٤٢ ، بعد أن قضى في هذا المنصب ٣٢ عامًا - وكان هو المرجع الوحيد في البروتوكول الخاص بالتشريفات والقبالات الملكية



أبناء وشرفاء ولاية جلالة الملك يتوسطهم عبد اللطيف طلعت باشا كبير الأئمة

ومعالي كبار الأئمة ، وصادق روضة باشا الوزير السابق الذي كان أميناً أول في قصر عايدس ، ومصطفى الصادق بك وكيل وراة الخارجية السابق . وقد عاينهم في ذلك حضرات الأئمة . ولا تم العمل في جميع هذه القواعد في كتاب خاص رزقه معالي كبار الأئمة إلى حضرة صاحب الحلافة الملك . فصدر النطق الكريم بالمرافقة عليه في ٦ مايو سنة ١٩٤٦ وأصبحت الأحكام الواردة فيه واجبة الأتياع . وهي أحكام مستمدة من السوابق وما جرى عليه العمل بالقصر البام ، أو من العرف الدول ، والنظم الماثلة في الممالك الأجنبية

وتتلخص هذه الأحكام في مراسيم التشريفات في الأعياد الرسمية ، ونظام الأسقية ، ومراسم استقبال رؤساء الدول الأجنبية ، والإئمة والطغاة الأجانب ، واستقبال السفراء والوزراء القومسيقي في القصر . ومراسم استقبال الممثلات الموقدة من رؤساء الدول الأجنبية وكبار الزوار المصريين والأجانب عند تشرعهم بمقابلة جلالة الملك ، وترتيب الحفلات والمآدب الملكية ، ومراسم الحفلات الرسمية وغيرها . وترتيب برامج رحلات الملكية

النصر بك ، وعلى الحماص بك ، ومحمد عبد الرزاق بك ، ومؤاد تبيور بك ، ومحمود صادق بك . . .

ويماون مؤلاء سكر مرون ومساعدون . . .

المراسم الخاصة بالديوان

لم تكن هناك مراسم مكتوبة لهذا الديوان قبل عهد جلالة الملك فاروق ، وكان يرجع إلى الإحصائيين في البروتوكول ، من كبار رجال المراسم والدولة ورعيهم المرحوم سعيد ذو الفقار باشا . ولم يسجل رحمه الله شيئاً من تلك التقاليد الرسمية قبيل وفاته ، وقد لاحظ جلالة الفاروق ذلك ، فكلف كبار أمثاله الحالي معالي عبد اللطيف طلعت باشا على أثر تعيينه سدوين قواعد المراسم وحسمها في كتاب واحد حتى يكون مرجعاً للحفظ ، وقد كلفت بامر جلالة لجنة لهذا الغرض من : روضة شريف سمير باشا ،

الحاشية العسكرية

يتكون قسم الحاشية العسكرية الملكية من خمس وحدات هي :

- (١) ديوان كبير ياوران جلالة الملك
- (٢) حرس جلالة الملك
- (٣) يخوت جلالة الملك
- (٤) پوليس القصور الملكية
- (٥) ادارة السيارات الملكية . . .

وبرأس هذه الوحدات جميعا الفريق عمر لفتي باشا كبير ياوران جلالة الملك وقائد قسم الحاشية العسكرية الملكية . وهو المسئول الأول امام العتبات الملكية من جميع وحدات الحاشية العسكرية الملكية وفروعها ، من ادارة وتنظيم وتعليم وتسليح ومبان وخدمات طبقا للقوانين العسكرية . وهو الصلة بين القصر العائم وبين وزارة الحربية والبحرية في كل الشؤون المتعلقة بالقوات المسلحة

ولكبير الياوران سلطة قائد قسم من وحدات الحاشية العسكرية الملكية طبقا للأمر الكريم الصادر في ٢٣ يونيو سنة ١٩١٨ وينوب كبير الياوران ، أو أحد الياوران ، مرافقة اللوات الكريمة في الانتقالات الرسمية ما لم ينص على خلاف ذلك . كما ان الياوران المنوب مكلف برفع جميع الأنباء الهامة ، ليا ولها ، المتعلقة بالقوات المسلحة للمسلم العسكرية في حينها ، ليكون جلالة القائد الأعلى للقوات المسلحة على علم



لوحة تضم مصور كبير ياوران جلالة الملك من سنة ١٩١٠ الى عهد الملك فؤاد الاول من اليمين الى اليسار : برقي طاهر باشا (اول مارس سنة ١٩١٠ - اول فبراير سنة ١٩١٢) اسماعيل شكري باشا (١٥ مارس سنة ١٩١٢ - ٢٧ ابريل سنة ١٩١٥) شحاتة كامل باشا (٦ يناير سنة ١٩١٦ - ١٩٢٥) محمد صادق يحيى باشا (١٩٢٥ - ١٩٣٦) حسين رفاعي باشا (١٦ ابريل سنة ١٩٣٦ - ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧)

بجميع أمور قوائمه . كما ينوب كبير الياوران أو أحد الياوران عن اللوات العسكرية في المناسبات العسكرية وغيرها ينشأ على الأوامر السامية التي تصدر بذلك

وبالحاشية العسكرية الملكية في الوقت الحالي ستة من ياوران الحضرة العلية الملكية المنتخبين من بين وحدات القوات المسلحة ، وهم :

- الواء عبد الله التجوسي باشا (فرسان)
- قائد الفرقة الجوية حسن مكلف بك (طيران)
- القائمقام محمد توفيق زاهر بك (مشاة)
- القائمقام علي علي مقلد (فرسان)
- الكباشي شفيق عبد الله مهنا (مدفعية)
- الكباشي محمد أحمد حديدي (بحرية)

ويشترك جميع ياوران الحضرة العلية الملكية وصباط حرس ويحوت جلالة الملك ، في جميع فرق التدريب بالقوات المسلحة حسب الفرقة المخصصة لكل رتبة ، كل في دوره مع باقي ضباط القوات المسلحة

ويختار ضباط الحاشية العسكرية الملكية من بين الضباط المشاهير بالصفات القومية التي تجعلهم أهلا لشرف خدمة رئيس الدولة والقيام على حراسة ذاته الكريمة



الفريق عمر لفتي باشا كبير الياوران



قائد الفرقة الجوية حسن عاكف بك (طران)



الواء عبد الله التجوي باشا (ترسانا)

ويظل الضابط يتقدمه قسم الحاشية العسكرية الملكية طلالا الى ميراليتها
تنسج لقائه ، فاذا ترضى الى رتبة اعلى دون ان يكون له محل بالبروتية اميد
الى سلاحه الاصلى وحل محله ضابط آخر ، وقد اتاحت هذه الوسيلة
لكثير من الضباط ان ينشروا بالخدمة السامية ...
وينقسم الحاشية العسكرية الملكية هيئة مدنية تتولى الاشراف على
التواخي المالية والادارية للوحدات جميعها وتنظيم الميزانيات والمصروفات

حرس جلالة الملك :

قائد عموم حرس جلالة الملك سلطة قائد كتبية بمقتضى الامر الكريم
الصادر في ٢٢ يولييه سنة ١٩١٨ ويشغل هذا المنصب حاليا الاميرالاي محمد
حلمي عبد الرحمن بك ، وهو مسئول في حدود اختصاصه اعمام كسبر
الباوران مباشرة

وينقسم حرس جلالة الملك الى :

- ١ - الحرس المشاة الملكي وتبعه موسيني الحرس المشاة الملكي
- ٢ - الحرس الخيالة الملكي وتبعه موسيني الحرس الخيالة الملكي
- ٣ - الموسيني المشاة الملكية
- ٤ - جراح الحملة اليكباتيكية
- ٥ - قسم طبي
- ٦ - قسم بيطري
- ٧ - ادارة الامدادات والتخزين

ويشغل وظيفة قائد الحرس المشاة الملكي حاليا القائمقام احمد
ابو النصر كما يشغل وظيفة قائد الحرس الخيالة الملكي اليكباتي محمد فريد
احمد وكلاهما مسئول مباشرة امام قائد عموم حرس جلالة الملك عما هو
داخل في اختصاصه من امور الحراسة

والحرس جلالة الملك هيئة مدنية متكاملة بالاعمال الادارية والمالية ، ويختار
ضباط حرس جلالة الملك من بين ضباط الجيش ذوي الكفاءة المتفردة
والاخلاق النبيلة



الاميرالاي محمد حلمي حسين بك
مدير ادارة السيارات الملكية



القائمقام احمد كامل بك
قائد بوليس القصور الملكية



الاميرالاي محمد حلمي عبد الرحمن بك
قائد عموم حرس جلالة الملك



الاميرالاي جمال الدين طوبه بك
قائد عموم بختون جلالة الملك



البيكاشي عبد احمد حيدى (بحرية)



البيكاشي شفيق مهنا (مدعية)



القائمقام على ملك (فرسان)



القائمقام محمد توفيق زاهر (مشاة)

بوليس القصور الملكية :

هم قوة من البوليس الممتاز يختار امرادها من بين جنود حرس جلالة الملك الذين اتوا خدمتهم العسكرية . ويتولى قيادتهم شباط بختارون من بوليس وزارة الداخلية من ذوى الكفاءة والخلق الطيب وقائد بوليس القصور الملكية في الوقت الحالى هو القائمقام احمد احمد كمل بك ، وهو مسئول مباشرة امام كبير بلوراس جلالة الملك في نطاق اختصاصه

اداره السيارات الملكية :

وهي ادارة يراسها الاميراللى محمد حلمى حسين بك ، ووظيفتها تنظيم التنقلات بالسيارات وامداد الركاب المالى الملكى . واختصاصها في جعلته لاختصاص ادارة النقل الميكانيكى بالنسبة للورارات

يخوت جلالة الملك :

وقائد عموم يخوت جلالة الملك سلطة قائد كتيبة بمقتضى الامر الكريم الصادر في ٢٣ يونيو سنة ١٩١٨ . ويشغل هذا المنصب حاليا الاميراللى جلال الدين محمد علوية وهو مسئول في حدود اختصاصه امام كبير البادوان مباشرة وتقسم يخوت جلالة الملك الى :

- ١ - اليخت الملكى محروسة - وقائده الحالى هو القائمقام محمود حيدى ومقره الاسكندرية
- ٢ - السفن التيلية الملكية - وقائدها القائمقام مثير عباس ومقره القاهرة

ويختار شباط يخوت جلالة الملك من بين شباط بحرية جلالة الملك ذوى الكفاءة الممتازة والاخلاق الطيبة



عربة « الكشي » المخصصة لاستقبال الملوك ، ويركبها جلالة الملك في المناسبات الكبرى

الركائب

كان الملوك والإباطرة والسلاطين حتى مطلع هذا القرن يهتمون بانتقاء الجيول الأصيلة ويقتنون في اختيار العربيات المصنوعة من الخامات الثمينة والطلعة بالذهب الخالص .. وكانت مواهبهم إلى في العظمة والخاصة ، فكان الناس يقتضون الساعات الطوال ليتموا العين بمشاهدتها دون أن يأخذهم ملل أو نالهام تعب ...

وكان المفقود له الحديق اسماعيل يحرس دائما على أن تظهر مصر المظهر

۲۷ تاریخ نشر: ۱۳۸۳/۰۵/۰۴
 اختصاصیون فیکیف القواء والت برید



أحمد بن محمد بن
الفضل الكوفي
رحمتهما جميعاً بن الحسن
والجباله وسهولته
الدرهم

تلاوات انجیلیس الکتریک

ریختے

۴۰ مکہ سے قاہرہ

باب مزود بقفلے

مكاتب المتسعة لمقرات الاحصاء

مکاتوب فیما بین المومنین والمومنات

مجموع ۶۲ قديم مكعب

ضمائم ۵ سنوات

تعمیراتی کاموں کے لیے

وڪلاء انجمن الكترية

تلاوات۔ آلات غمیلے



الاسكندرية بورس روس كوش ميسبل كوش بورس معيد بورس كوش
٨٩٤٤-٨٩٤٥ شارع السلطان محمود شارع كوش شارع كوش شارع كوش

كلية أفيرة عن: أمير الانتقام



متعلما تستعرض الأفلام المصرية المختلفة التي عرفت هذا الموسم ، ستلتفت أنظارنا من بينها فيلم يتتار بأنه يجمع أكثر الميزات التي تجعل منه فيلما متفردا بسمو مستوى الانتاج المصري ، ويرجع من قدر المخرج المصري ، ونعشر به صناعة السينما المصرية ذلك هو فيلم « أمير الانتقام » إنتاج آسيا ، وإخراج بركات ، هذا الثنائي الفني الذي سجل في تاريخ السينما المصرية صفحات ناصعات ، وأخزات بالجهاد الفني الصادق ، والتعاون الوثيق الوطيد لرفع فن السينما ، وإداد رسالته أداد كاملا بالنسبة إلى الإمكانيات الموجودة وتليها إلى ألف في أمانة وإخلاص ... هذا الثنائي الفني « آسيا وبركات »

وكان نور وجدي في السينما المصرية الأولى أميراً في دوره (أمير الانتقام) الذي بلغ به اللوحة

التي قدمها هذان الأسمان اللامعان ، يؤمن يمدى جهدهما في سبيل السينما رغم ما عترض طريقها من عقبات وما يتجنىها من أماسير ، تكاليف غسدها ، وانحدا عليها حتى كتب لهما الظفر والانتصار ، واستطاعا بتعاونهما أن يقدموا أشجع وأقوى إنتاج عرفته السينما المصرية في تاريخها الحافل بالأفلام ...

« موت كريستو »

قصة عالية خالدة ، كتبها ألكندر دوماي ، بقلمه الساحر ، ووفّر لها الحركة القوية ، والموارد المتيرة ، والواقف الشيق ، والمفاجآت التي تلعب بالاحاسيس وتمز المشاعر والوجدان ... تناولوا بركات بالتصوير فسكب فيها من لياقته وبراهته الفنية ومن ثقافته ودراسته ما جعل منها قصة نابضة بالحياة ، ومهدف بها إلى ناحية اجتماعية ، حارب فيها الاستبداد والظلم في عصر سبقت فيه الحقوق ورسدت فيه القوة ، وعلمت فيه كلمة الفاسين « أمير الانتقام »

إنتاج جبار ضخم ، يتطلب الكثير من التضحيات ، ولستزمه ألوف الجيوش ولا يمكن أن تنهض به إلا المنتجة آسيا ، التي عرفت بتضحياتها الفنية وبإفادتها وجراحها ، على إنتاج كل ما يحق للسينما المصرية عزتها وتقدمها وقد أقامت آسيا على إنتاج هذه التحفة الفنية الرائعة ، واستطاعت ما تكبدته في إنتاجها من تضحيات وتكاليف ، في وقت يعتبر فيه إنتاج مثل هذا الفيلم ، مغامرة لا يطمأن إلى نتائجها ... ولكن إخلاصها لاعتها ، ولتقتها فيه ، وإيمانها بضرورة أذهابا لرسالتها ... جعلها تقدم على إنتاج « أمير الانتقام » مسهولة بالتضحيات ، مستحقة بالثكاليف ، وراضية بما كبدتها من جهد ... فكان فيلما لا يقارن في ضخامة إنتاجه وروعته ...

وعاونا في تحقيق هدفها ، المخرج المصري بركات ، فمسلما عن مبادئه والقصة السينمائية ، فقد توفر عليها بفنه وخبرته ، وإخراجا أخراجا أكاد به أنه في طليعة خرجات الممثلين ، من حيث حركة الممثلين وحركة الكاميرا ... وحسن وسعة الشخصيات رسما دقيقا ، أمان به كل ممثل على أدائها في غير تكلف ، فلم تلعب التضييق ، حتى كان كل منهم نجما في دوره ... وأخيرا نقول أن فيلم « أمير الانتقام » بقصته العالمية لا اشتريكت به الحكومة في مهرجان « كان » أو أي مؤتمر عالمي للسينما لثبت به أن مصر لا تقفل عن أميرها في مناصر الإخراج والتعبيل والإنتاج

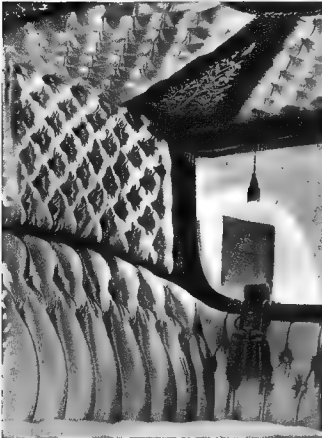


مربة التشريلة الكبرى التي يستلها جلالة الملكة فيليبس الوفاء في حلة الانتاج اليوناني ..

المكسيكية

اللائي بمقصدتها ومجدها الأصيل ، فأنشأ « الركايب الجديدة » وزودها بالخيول الطيبة الأصيلة ، والعربات التي تائق للصناعة في إيداعها ، فباعت لمعقة فنية لا تمل العين رؤيتها .. ولكن ظهور السيارات وتعلق الناس بكل جديد ، واعتناقهم لمذهب السرعة ، قلل من شأن العربات ، وراد في أهميته السيارات حتى إذا تولى المغفور له الملكة فؤاد عرش مصر أمر بإعادة تنظيم الركايب الملكية وزودها بأحدث العربات المعظمة والخيول العربية ، كما أمر بأن يتولى

[البقية على الصفحة التالية]



مقال داخل لقصه عربة التشرية الكبرى ، وهو عكس بالعبري الفاخر ودين بالقميص

أمر إصلاح العربات وتجديدها والإشراف عليها نفر من العمال المصريين بعد أن كان هذا العمل يحتكره بعض الأجانب .. وهكذا استطاعت الر كانب الملكية في مصر أن تعف إلى جانب أحدث وأضخم مشلاتها في أوروبا ، حتى لقد استعرت اتبناه المالك والعظمة الأولى قاموا بزيارة مصر كاصحاب الملاحة « ام اهل » ملك الانفن الاسبق ، والبرت ملك لطيكا الاسبق ، وفيكتور عاونيل ملك ايطاليا السابق ، وغيرهم ، فايدوا اعجابهم بالركانب الملكية التي جمعت إلى جانب المظهر الجميل الدقة والفن والدورق الاصيل ..

وكان القصور له الملك فؤاد يخصص جزءا من وقته بقصبة في الاوصاف على ركائبه ، ويتعمدها بزوجاته السابحة ، وكان شوقا لبغلي موصيا بالرحمة بها والعناية بأمرها ..

شهادة ملك !

وقد ورث الفاروق فيما ورث من الخصال السابعة من والده العظيم نك

في البقية على الصمة التالية]

ستوديو مصر رمز النهضة السينمائية في الشرق

المؤسسات الهية في كل مكان موضع افتخار ، وقبلة موارد لكل اجنبي طواف .. ومصر الحديثة غنية بمواضع افتخارها ، وليس من شك في أن ستوديو مصر يقف دائما في المقدمة ، يلمرض على الرأين ماهية النهضة المباركة التي فزت اليها مصرنا العريضة ... ولقد أحس المشوون في هذه المؤسسة الوطنية بخطورة ما القاه الوطن على كواهلهم ، ودواوا أن في هذه المخلورة تقديرا مباشرا لثقتهم فيهم ، فحرضوا حقا على رعاية هذه الثقة ، ليدو الاستوديو دائما رمزا النهضة السينمائية لا في مصر وحدها وإنما في الشرق اجمع

ورعاية هذا كله لا تأتي بالثقة والتواكل والرشاء من النجاح وإنما تنوفر بالأقدام والتسابق والتطلع دائما إلى الكمال البقاء في المقدمة والتأخر بوضاه الوطن بتقديم صورة صادقة في فهم بنيه لهذه الصناعة الفنية المتنازة التي اجتمعت حولها كل القلوب وصقلت لها كل الآلاف في مختلف أنحاء العالم ، وأصبحت ذات وحدة في الإعجاب عالية

وقد يرى الزائر لهذه المؤسسة الضخمة أنها ليست في حاجة إلى عناية جديدة قابل كفيها الاستفادة بما حوته من معدات وما توفر فيها من إمكانيات ، ولكن أهل المسؤولية يرون غير رايه ، يرون أن واجبهم ليس في استغلال هذا الموجود على ضخامته وإنما الارتفاع به إلى مرتبة الكمال التي أدركها ستوديوها ت أمريكا نفسها ... ومن لم جابت القفزات المتلاحقة المتلاحقة لاحتلال هذه المكانة المرموقة

وفي سبيل هذه الغاية ، بدأ الاستوديو في استئصال المالحات باستحضار (راكات) كهربائية عديدة .. والآلات الكهربائية وسيلة ساحرة ، لمصادرة الآلات التصوير على تسجيل صور تيقية في إعادة منسقة قوية ، والفيلم علمه كما هو معروف عبارة من صورة قبل كل شيء ، فلا نجحت الصورة كان نجاح الفيلم بأكمله

وليس هذا هو كل شيء ... فقد تبين هؤلاء السادة قيمة الفيلم ١٦ ملميل ، وأقبل السواء والمحترفين من متفرجين وفنيين على الاستفادة بمميزاته التي أبرزها التوفير في الفيلم الخام ، فلم يتوانوا عن اعداد ستوديو لهذه الألام كلالا من جميع الجوه ، ليكون في خدمة طلابه ويكون قورينة تقدم جديد في قائمة هذه المؤسسة الوطنية المتنبطة الشديدة

وشمل الكمال جميع التواحي الفنية بجانب آلات التصوير والآلات العرضي الضلعي (البالك بروجكشن) الواضح للاستوديو معمل تعجيسي ، وطبع بنجر الخيال في دقائق معدودة وهو ما لم يتوفر بعد في أي ستوديو آخر في الشرق ، بل أنه بعد تلك معمل العالم السينمائية

وقد تكون الكفاءة الكبرى التي يعمدها الاستوديو لشرق كائنه وراء الحادئات والغاوضات الفنية الدلالية بينه وبين بعض الشركات الأجنبية في الخارج ، لعمل ستوديو خاص بالفيلم اللون ... النهاية العظمى إلى أدركها الصناعات السينمائية في الخارج التي لم تنور بعد في مصر وكان سببها أن اضطر المنتج المصري إلى طبع وتعجيسي أفلامه اللونية في الخارج متكبدا في سبيل الدول غير ملون نغفان عديدة بجانب ما في هذا الاتجاه إلى الخارج من اعتراف بالتقصير في حق بعضنا الفنية

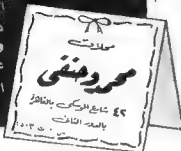
وطبقا لقانون النشاط العام ، يبرز الاستوديو في ميدان الانتاج الشرقي بوزن مشرقا لم يعطه تنساقه في التكوين والتجديد عن تقديم الطرافات والبدء للعالم الشرقي التي توخى فيها المستوى الرفيع لكان له في هذا القسم (الصغر) و (أنا الثاني) و (الواد التوازيك) و (دواما يا غرامي) وهي كاس المنخرج ذات موضوعات مختلفة طريفة ترضي جميع الجيول والأمزجة

هذا بجانب الأفلام الرائنة التي انتجت به لحساب الشركات الأخرى مثل (امر الانتقام) و (ياسمين) و (ظهور السلام) وغيرها من الانتاج افرع أمتهو دسار مبارك وجهاد مشكور حملته نفوس طاهرة أمنت بحق مصر في الأتابة على رمز خال نهضتها الفنية



بنت اصبحت قلوبنا
نقدم الى مقام القاروق المفضل

بأخلص آيات
التيقنة والذيريك
داعين القوي سبحانه
وتعالى ان يديم
على جلالته
السعادة واليمنه



جلالة الشرافة والوقار
جلالة في الخير
وجلال في الظهور

سلاط
ظاهر واليكس
للاصايف اللوكس

٣٤ شارع قصر النيل ت ٥٤١١٢



اليوم يغمر الضيق والابتهاج كل قلب
من قلوب أبناء وادع المنيل - فاني جلالته
المليك العظمر نتمتع بالتهنئة الصادقة العاطرة

صانع رمضان شحاته امير

لدينا في دستاكتك الجاوي
بالتاحرة - الاسكندرية - طنطا

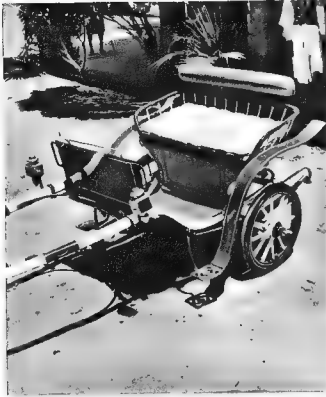
٧٢.٨٥٠ ص

الجميل الشاهي

وأخلص آيات الولاء
نرفعها الى مقام القاروق
المعظم داعين القوي أن يديم
على جلالته وجلالة الملكة
المحجوبة كل سعادة وهناء

عبد الحفيظ محمد غانم
صالة إيجاد والكليم المصري

القاهرة : ١١ شارع النعامين - بالقاهرة
بجوار شركة بيع المصنوعات المصرية



ربة صغيرة « كره » مخصصة للزوجة الأميرات الصغيرات بجديلة الفهر

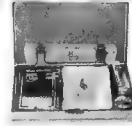
الغلة الكريمة ، فهو يعيش دائما ببره وعطفه على خيوله ، وكثيرا ما يشرف ادارة الركائب الملكية بزيارته الكريمة بصحبة أسرته الكريمة ، فيشرح لهم دقائق الجياد ، ويطلعهم على الدقة الفنية الشاملة في تصميم العربات وصناعتها وكثيرا ما يسمح جلالاته للأجانب الذين يفدون الى مصر بزيارة الركائب الملكية ومشاهدة تعفها النادرة وخيولها العربية الأصلية ، فيأخذهم العجب وتستولي عليهم الدهشة لما يقع تحت أنظارهم من الفخامة والروعة ..

وقد كان الركاب الملكي العظيم الذي استقله جلالة الملك عبد العزيز آل سعود عند زيارته لصر حديث الصالح العربي ، الذي كان يباهي بالوكب الرائع الذي ضم في وسطه عاملي الجزيرة ووادي النيل ، وقد أبدى جلالة الملك عبد العزيز إعجابه للملوك قائلا : « ما أغنى ركائبك .. وما أهن شأنك »

فأشرفت على وجه الفاروق بسمة وضادة ، لهذه النجدة الكريمة

[القبة على الصنعة التالية]

ايڤانز Evans



ايڤانز أكثر المصانع الأمريكية تخصصًا
في إنتاج
الهدايا الفخمة

الوسيلة المبرهنة لتفكير
الذكاء والخيال والابتكار
المتفكر
٤١١٥٩
٢٧٩٨١

البيع بدون ارباح

ابن ماجا بالنزاف الملكي السيد

وهذه المناسبة نقدم باخلاص التهنئة
والوفاء لتمام الملكة المفردة
شركة المنسوجات المصرية
مصرية

في شارع نخلة الأولى - بالقاهرة -

١٩١٤٥ ٥ ٠ ٠



إلى مقام العلياء
المعظم تتقدم
بأخلص التهنئة
والولاء بمناسبة
الزواج الملكي
السعيد

نايف عماد باشا
طنطا

١٩٧٤ ٥ ٠ ٠



شركة مباحي البيضاء

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : ١٧ شارع قصر النيل - بالقاهرة
العناوين : بالجيزة بالقرب من الاسكندرية

تفتخر بأن ترفع إلى مقام حضرة صاحب
الجلالة مولانا الملك العظيم أسس آيات
الولاء واخلاص الشاكر بمناسبة الزواج
الملكي وعيد الجواهر السعيد



في هذا اليوم السعيد الذي تصعد به
البلاد وتطم الفرحة جميع أفراد الشعب
بشرتنا أنه ترفع إلى مولانا الملك العظيم تهنئتنا
القائمة المودة من اصحاب القلوب واهل
الوطن ان يجعل أيام جلالتهم ملياً أعياداً .

شركة اولاد عبد السلام
للتجارة والمقاولات بطنطا



مجموعة من ثياب سائقي الركاب الملكية ولتسويهم في عهد الخديوي اسماعيل

عربة «الآلى» .. وعربة «دوق» !

وقد قامت عسمة «المصور» بجولة سرية بين مباني الركاب الملكية ببولاق، وطافت بأقسامها المختلفة، فوجدتها تضم مجموعة فنية رائعة من الركاب الملكية من عهد المغفور له الخديوي اسماعيل .. لهذه عربة «الآلى الكبرى» التي تبحرها لملاكية جيد، والتي تستعمل في ركوب حفرة صاحب الجلالة الملك عند افتتاح البرلمان، حيث يجلس إلى جوار جلالته رئيس الوزراء .. وقد اشترى المغفور له الخديوي اسماعيل هذه العربة من فرنسا .. وادخل عليها المغور له الملك فؤاد بعض التحسينات التي جعلتها تحفة للأبصار .. وهي موهبة بالذهب، مبطنه بالحرير الفاخر ..

وهذه هي عربة «الآلى» وهي خاصة بركوب السفراء والورداء المقوضين وتجرها أربعة جيد، وهي على غرار عربة «الآلى الكبرى» من حيث الصنع والتشكيل إلا أنها أسغر منها حجماً .. وهي مصنوعة أيضاً في فرنسا ..

أما عربة «دوق» فهي حاسة بطلانة الملك وتستعمل عند زياره جلالته لجلسة السباحة .. وفي الزهرة .. وتجرها أربعة خيول ..

[على الصفحة التالية]

الجمعية الزراعية الملكية ف سطور

٢٢ أبريل ١٨٩٨
٢٢ - الجمعية الزراعية من أقدم المؤسسات الزراعية في البلاد إذ أُنشئت في

٢٢ - مؤسسها وأول رئيس لها هو المغفور له السلطان حسين كامل وقت أن كان أميراً ثم أعقبه المغفور له الأمير كامل الدين حسين ثم الأمير عمر طوسون ورئيسها الحالي سعادة محمد طاهر باشا

٢٢ - حظيت الجمعية في إطارها المختلفة بالرعاية السليمة ممن جلسوا على عرش مصر من أعضاء البيت العلوي الكريم .. وتحظى الآن برعاية جلالة الملك المعظم فاروق الأول

٢٢ - يدير الجمعية مجلس إدارة مكون من ٢٢ عضواً وأعضائها الرئيسية هي تربية الرماة ورفع مستوى العلاج

٢٢ - استوردت طناً واحداً من ثمرات الصودا في سنة ١٨٩٩ وجربته وأبنت قائده فوصل استهلاك البلاد من الأسعدة الكيماوية الآن أكثر من ٦٠٠ ألف طن وكذلك استوردت القمح الهندي وعملت على نقلته بمصر

٢٢ - أقامت ستة عشر معرضاً زراعياً وصناعياً عاملاً حتى الآن بخلاف المعارض الإقليمية

٢٢ - أول من درس النظم التعاونية وأرسلت أول مشروع لقانون التعاون الزراعي الحكومة عام ١٩٠٩

٢٢ - أنتجت بوسائل التربية سلالات مشفارة من القطن والقمح والشعير والأرز وتلعب الآن بدور الهجين والقمح المتقدم الصلابة

٢٢ - تولعت بحاربات شاقة إلى مسجوق إبادة دودة القطن الذي أتى بتأنيج حاسمة وأحدث انقلاباً في طرق المقاومة وذلك بخلافها في مقاومة الحشرات الأخرى ومزروعاتها الخضرية من المراجع المالية

٢٢ - من نتائج أبحاثها إصلاح الأراضي القولية بالحبس الزراعي وتسميد الأرز بالأسعدة الشاذورية واستعمال الأسعدة التوسمائية وتجاربها مدنية على التسميد الألوي وري المحاصيل والتبوير الزراعية

٢٢ - لديها أثير عمومية من الخيول العربية الأصلية وتتمتع بانتاج سلالات ممتازة من المواشي والأغنام والماعز والحمر والبغال والدواجن

٢٢ - تمتع القطن بالجمعية هو الوحيد من نوعه في العالم

٢٢ - تنتج أجود أنواع القناري وأول من أنشأ معمل لتنظيف البلور في مصر

٢٢ - تقيم برقع مستوى الربيع والألاح وتقيم مباريات سنوية بين أصحاب الرزاز والعرب

٢٢ - العربان التودجيتان يفتش بهنهم الحمار والمخضرة توفر فيهما جميع الشروط الصحية والرفاه الاجتماعية والثقافية والمجمعة الصحية والمدرسة الزيفية بالتفتيش وتؤيد أجل الحفلات لأهل منطقة بهنهم

٢٢ - تشر أعمالها ونائج أبحاثها في تقارير وكب ونشرات ودوريات فتؤدى للأراج أجمع الخدمات

اليوم وقد غمرت الفرحة وادعك الفرح بعيد
المليك العبد أتقدم إلى الأعقاب الملكية
وأخلص التهان والامتنان أن يديم الله على
جلالته السعادة والرفاهية

بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم

١٠ شعب الحزق




ميرزا ان تعرب عن قاله
ابننا بالرفقة الملك
السعود اعلم ان
يتم على مولانا الفاروق
العظيم الميرزا والرفاهية

مهرجان
كاسيو باثرة

ميرزا ابراهيم باشا - امرأة الميرزا
٢٠١٢

في هذا اليوم الأغزر
الذبح اجتمع فيه
عيدان من أسعد أعياد

البلاد عيد جلوس الملك المحبوب على عرش
اجاده العظام وعيد قران جلالته السعيد يتنهل
الحلج على خيل صاحب
مطامير خيلس إلى الله
شارعا ان يحفظ للملك
ملك ويدم عليه نعمة
ويجعل عهده عهد يمت
وخيرات على الأمة المصرية
والأسم الإسلامية



شركة مصر للمنتجات الالهية
مهرمان يومى وشركة

توقع إلى مقام الملك العظيم خالص تهايتها
بيدي الجلوس والزواج الملك الميرزا وتنتز هذه
الفرصة السعيدة لتسام في توفير الكساء لشعبه
الوقت بإجراء تخفيض عظيم
في أسعار جميع معروضاتها

مركز الترفيه ، ممرات القاهرة لطيفة ٧٦١٤
مركزها ، بالحيات وشركة ميرزا ٢٠١٢

وتستعمل عربة « الكتلش الكبرى » في استقبال الملوك وحملات الحمل ..
وتجرها ستة جياد .. ويلحق بها أربع عربات أخرى أصغر حجماً يركبها
أفراد الخاشية الملكية تجر كل منها أربعة جياد

وفي فصل الشتاء تستعمل عربة « لاندو الكبرى » وهي عربة مغلقة
باحتكام مخصصة لاستقبال الملوك وتجرها ستة جياد ، ويلحق بها سبع عربات
أصغر حجماً لركوب أفراد الخاشية المرافقة ..

وهناك عربتان أخريان أطلق عليهما اسم « فكتوريا » ويستعملهما جلالة
الملك عند أداء صلاة الجمعة وفي الزيارات الخاصة ، ويجر كل منهما جوادان ..
أحدهما صنعت في عهد الخديو اسماعيل والأخرى في عهد الملك فؤاد ..
ويلحق بها عربتان من نفس النوع لأفراد الخاشية .. ومن هذا الصنف
أيضاً توجد ثلاث عربات مخصصة للتشريفات يركبونها إلى حفلات التشريفات
الصفرى ..

وتوجد عربات أخرى مخصصة للرحلات الملكية في الصحراء ، وهي من
عهد الخديو اسماعيل منها واحدة على شكل « أوتوبس » تحمل الأثاث
والأدوات اللازمة للرحلة

وبين الركائب الملكية عربات صغيرة مختلفة تستعملها الأمراء عند الزهرة
في حدائق القصر ، كما يوجد ١١ عربة للتعليم .. ويتدرب عليها السائقون

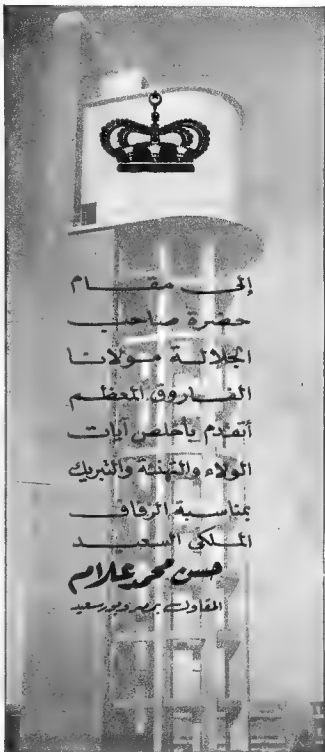
جياد أصيلة

لما الحيد هي: ٦٦ جواداً للمركبات الرسمية و ١٢ جواداً لعربات جلالة
الملك والملكة والأمراء .. ويشرف عليها طبيب بيطري وممرضين .. و ٤
سائس ، و ١٠ مشاة و ٩ مرماطونية و ١٤ سائقاً وسبعة من
المساعدين ، و ٤ بطارية و ٢ فصامي واحد ..

إن الركائب الملكية هي في الحقيقة منعة رائعة ، وصورة فنية دقيقة ،
تمثل حقبة زاهرة .. نتحدث مما فطنت مصر من الرعى والمظلمة



شعار التاج الذي يحمل اسم « فؤاد الأول » ، شعار التاج باسم « فاروق الأول » وهو فاروق
دين سلف العربات الملكية من النماذج سلف العربات الملكية التي وجدت في عهد فاروق



دليل الحجاج

بقلم جده جلالة الملكة نزعان



الرحوم الفريق
عبد صديق باشا

كان جده جلالة الملكة الفريق محمد صادق باشا قد رحل إلى الحجاز عدة رحلات للاستكشاف وإداه خريطة الحج ، ثم ألّف عن هذه الرحلات ثلاثة كتب . ولما عُيّن أميناً لصرة الحجّل في سنة ١٨٨٥ جمع هذه الكتب بعد عودته من الحجاز ، وأضاف إليها صوراً ورسوماً ، وجعلها في كتاب واحد سماه « دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج » . وقد عثرنا على نسخة من هذا الكتاب عند حليفه قائد السرب مصطفى كامل صادق عم جلالة الملكة .

وقد طبع في المطبعة الأميرية في سنة ١٨٩٦ . وهذا الكتاب نفيس من الوجهة التاريخية ، كما أنه طريق لكل من يطأه ، فهو يصف كيف كان الحجّل المصري يقطع الطريق براً من القاهرة إلى السويس ، ومنها إلى المدينة المنورة ماراً بالعقبة وشبه جزيرة طرس ، ثم إلى مكة . ويعدّ أداه فرائض الحج ، وتسلم كسوة الكعبة والصناديق وأموال الوقف إلى شريف مكة يهود إلى مصر من هذا الطريق البري الشاق على ظهور الجمال والحمل والحير .

وقد جاء في مقدمة هذا الكتاب :

« حمداً لك يا من هديتنا إلى طريق الرشاد ، ووفقتنا للسبيل في مصالح العباد ، ويسرت لنا مشاهدة عوالمه وطبائع بعض البلاد ، والصلابة والسلام على سيدنا ووليّنا محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين » . على أن يصف صادق باشا في هذه المقدمة طريقته في جمع وتأليف هذا الكتاب ، وكيف جعله دليلاً مختصراً للامة الحمدية ، ولم يترك إلا ما شاهده أو سمعه ممن يعتقد صدقه ، فإن الكلام البسيط عادلي ، وقول الحق من غير مبالغة سجيّة .

ولما كان صادق باشا أمين الصرة في العام الذي ألّف فيه هذا الكتاب ، فقد تحدث فيه عن هذه الصرة وتاريخها فقال : « وأول من جاء وأرسل الصرة إلى الحرمين المقتدر بالله من الخلفاء العباسيين ، واستمر ثلاثين . وكان مبلغ الصرة ١٣٦٣٤٩٧٠ غرشاً منها ٥٦١٩ جنبها عن الصرة . و ٢٢٢١٠ غرشاً لصناديق خدمة الصرة ذهباً وإياباً وممرات العرب ومجاري مكة والمدينة ، ومبلغ ١٦٠٩١٣ غرشاً مرتب تكة مكة و ١٦٥٧٠ مرتب تكة المدينة ، فضلاً عن الامانات التي ترسل إلى أربابها من الروايع والوقاف وبعض الفوائد لزوم مرافقة أهالي الحرمين ، وأشخاص مقيمين بالحجاز ، ولثلاثين قطاراً من الحمار ، وثلاثة قناطير من الشحم السكندري ، وعدد من الأكراذ والبشاش والاقنصة والشتالين الكشميرية والشناس الأبيض » .

□

وقال في وصفه لقيام الحجّل من السويس مغترباً شبه جزيرة سيناء إلى المدينة المنورة على ظهور الحمل والجمال والحير : « وفي يوم الثلاثاء غاية شوال كانت الحرارة صيباً حشرين درجة ووفي الساعة واحدة إلى ثلاثا قام الركب ووصل إلى قنطرة التربة الملفة الساعة واحدة وأربعين دقيقة . وكان البحر منجزاً ، فانتظرنا مدة ثم حترعت المياه واغترقت أرباب القنطرة . وجميع الركب . وكان عدده (١١٠٣٠ أنفس) (٦٤٧ حصاناً) و (٤٨٨ جلاً) (١٠٠ حمار) . ولم يكن معه من حو قاصد للحج من الامة الا خمسة قليلة من الفقراء . وأما الاغنياء من الحجاج ، فتوجهوا جميعاً نحو مكة » .

ويصف بعد ذلك صادق باشا ما مر به في الطريق من السويس إلى المدينة . ثم مكة ، ثم غزوات وغزاه . ومن يصف مشامك الحج والامكان للقدسة وغيرها وصفاً علمياً وحسبياً وحسباً دقيقاً

محمد سالم الم

توكيل شيفروليه
بالتسيوم وبني سويف



يقدم
التمتع وأمنته وأمنته أتم السيارت في العالم
شيفروليه
ملكك وقيلك وادوتيس
نسخة الكراسي المصنوعة في أمريكا
منزلة موتورز
مشرق الأوسط

التمتع الجديدة من السيارات المفترقة :

توكسوك اوليك بونتياك اولدزموبيك بويلك

والتمتع بالكم باليكة المشهورة مايكة :

فرميجيلير الاسلية
استاذة جنرال موتورز



في كل فرع درست في كل مكان مزودة بأحدث
التمتع والمعدات المفترقة السيارت والتمتع
بكالتمتع ما يحتاج اليه من تشحيم وتصليح وفلافل



عارف ابراهيم الصوي

مصنع الظروف الوطني
اسكندرية

يقترنف برونس
خالص الذهبنة
والولاء الى
جلالة الملك
العظيم

٢٠٥٤



يتقربون اصحاب شركة كمال بأن
يرفعوا إلى الاعتاب الملكية السامية
خالص تانيهم بالعديد السعدين
داعين الله أن يديم السعادة والهناء
لواء السيل وأبناء اجمعين فت
تدل عرش الفاروق العفدى

شركة كمال

٥٤٤ شارع محمد الدين بالقاهرة

٧٨٩٩



رئيسة نقابة الميرة العلية الملكية
بالقاهرة
بات

١٢٥

اسكنوا
المعادي

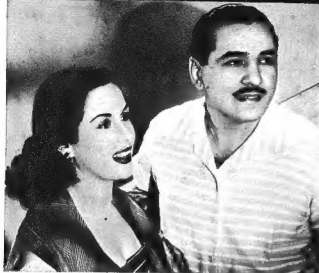
صاحبة الحديث * جنة الفاهرة

على بعد ١٠ دقائق من العاصمة -
سكة المواصلات - توفيقا وسائل
الرياح - الهدوء الشامل - مياه عذبة
والأضواء من مكاتب خاصة
شمار مثالي - صيف مثالي

ارضى السبع بالمقسط - تقصيمات جديدة
تتميز بالدفء

استأمنوا شركة ارضى الدنيا المصرية بالمعادي
تليق ٣٤ مادي ٢٤٧ ٥٣٣

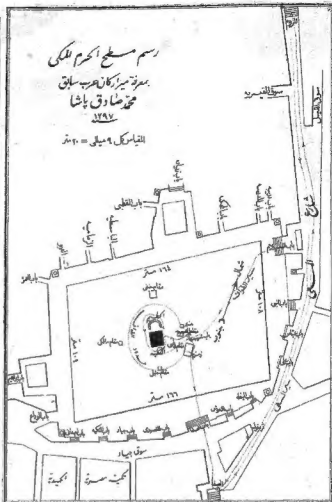
حسين صوفي يهدي إلى جمهوره
في موسم ١٩٥١ / ١٩٥٢ الدريتين الجديدتين



آدم و حوا



لِيلَةُ الْقَدَرِ



رسم مسطح للحرم المكي رسمه المرحوم محمد صادق باشا

وقد تحدث عن مضيق الحلق في ذلك الميم وفي إيقاظه الحاجم من الأضالاجين
في بيوتهم هذه الرضاعة من المربان قاطع الطرق ، ويصيح ، بل ما يلقونه
في الجاهل من الاستبعاد والسرقات والتقتل أيضا ، وفي قال في ذلك :
و من أشنع ما يفتنهم أهل كل حال يقصن كل يقصنه ومن وصوله
من قصدته من الأمن والأمان - ثم تميز تجازوا الضيق ، وصار في الضيق
الزاد على ركامه وتغيرت كل حالهم وتغيرت - خصوصا أن كل يترك
التمرد له ولكم عن الرجال ملوح يتجوزون في الاقتتال الأمر - وأعلموا
مؤلا الجاهل يقصن عن القوي من كراههم والضعيف يبدونهم باعتمادهم
في التخليل والمخيفين ، وكما وصي وسواها إلى من خفي صيغون أنفسهم
حراسا طول الليل على ركعتي صلواتهم أنهم أوتوا رتبتي كل منهم في
الركب صاحب ، وشكوا ضيق مسؤلة الذنوب على الحروف السنين ، فإذا
أصبح كل من الجاهل وشكوا ضيق أفعته كل يجد من الجاهل إلا الضيق
والزجر وقد سبق من التتاعل هذه الحال كثير من الإسلام - وظلما قتل
الجاهل من الجاهل بجانب متفانيه ، وسلبوا منه الأموال

على الحكومة المصرية أن تغير طريق المحلل القديم بحيث يسافر من السويس إلى جدة بحراً ، ثم من جدة إلى مكة عن طريق البر وفي ذلك اقتصاد في الوقت ، وأمن للحجاج . فصلت الحكومة بقرارها ، وصار محلل الحج في ما هو معروف الآن : والفصل في ذلك لصالح باشا . . . وقد سجل هذا



نتشرف برفع
خالص تهانينا
إلى مولانا
الفاروق المعظم
داعيت الله سبحانه
أن يبارك هذا المرات
ويجعله فاتحة حياة
سعيدة وعصر ريسر
ورخاء لمجالة المملكة
وجلالة الملكة
والبلاد

شركة الورق الاصلية

الاقتراج -
المخطر فقال :

« وقد كان للحجاج في الاقتراج في الاول شأنا عظيم ، وخطر رائد جسيم ، يسافرون في البحر جمعا غليظا ، ويرغبون عن البحر لكونه عسيرا ، إذ لم تكن لهم معرفة بغير مراكب الشراخ ، وخطر السفر في بحر السويس بين الناس شتاع ، ثم لما وقع بين الولاة النزاع ، واشتعلوا بالحدارة عن مصالح الحجاج استنصرهم ذلك اعراب الحجاز ، فارتفعت منهم للنهب الرؤوس ، فكثر الخطر ، وعظم الضرر ، واضطر ولاء مصر إذ ذاك إلى أن رتبوا حربيات وغطايا للاعراب الذين يرب بهم الحجاج طمعا في أن تكفهم تلك المرتبات عن فضايلهم وعارهم فيسهل للحجاج المرور عليهم مع الاطمئنان ، ويكونوا من النهب في أمان وينتوا هناك للمساكن قلعيا شجوها بالثغائر ، وأخذوا فيها سواقي وآبارا وفخاير ، ورغبة في راحة الحجاج ، إلا أن أغلب هذه الآبار والسواقي تسطلت عنها القاذح ، فلا يسافر من طريق البحر الآن غير المحمل والضرر القفررة لولا ذلك المرحمين ، والمساكن الحافظين ، ولما

ليل الح
لواردي مكة والمسند
من كتاب
.....
أحمد
حضرة محمد بن عبد الله
من سبطا تركان
جرباين
سبب
.....
(خاتمة الحجة)
الحجة الأولى :
بالجنة الكبرى البيرة بولان مصر العرة
سنة ١٢١٢
هـ

الصفحة الأولى من كتاب « دليل الحج » لإزالة الحرج من سائر الناس

الحجاج الاغتياض ، فيسافرون بالبحر حيث الوايزرات صيرت المسلة أقصر جدا من السفر بالبر ، فضلا عن الراحة من مشاق السفر في القفار ، وحيث أن الحجاج يسافرون الآن في البحر ، فإن وافق أن كلام من المحمل والضرر يتبين بأن يقوم المحمل من مصر إلى السويس ، بد موكبه الصاد ، ثم من السويس إلى جنة متعلما بسبعة أيام عن البعاد ، وعندما يصف الطريق الجديد في الذهاب والإياب يقول : « ويرون المحمل ومن معه من الحجاج من طريق البحر إلى أوطانهم في أسرع وقت فرحين مستريحين من مكابدة التعاقب ومقاساة المشقات ، ومن طول صعوبة الطريق وتبدل أمتعتهم في كل مخرج ومضيق ، ويتوفر للمحكمة كثير من المرتبات والمالائق ويزداد كل من جنة ومكة وينبع ثروة بالبحر والبر ، وقد استصوبت الحكومة المصرية هذا الاقتراح ، وعملت به في سنة ١٢٠٢ الهجرية الموافقة سنة ١٨٨٥ الميلادية ، وسافر المحمل لأول مرة إلى الحجاز بحرا ، وصار على ذلك حتى الآن

أهداف دار الصلاة

لدار الهلال غاية تسمى إليها كما أن لها خطة جرسومة تد عليها قاما الغاية فالسماحة في رفع المستوى الثقافي في ، والأقطار العربية ولما الخطة فالتوفيق بين قدينا وحديثنا ، وبين محاسن الشرق ومحاسن الغرب : فلا جمود ولا طرفة بل : وتفيد في سبيل الرقي والتوحيد
ودار الهلال تؤدي واجبا يهدوه وأخلاصا ، مطع إلى ما قد أنتجت ، متعلمة إلى ألقا ما قد تنتج ، وهي تؤمن ببقاء العمل الصالح وأخلاق ما عدها ، وترى بكل فكرة مفيدة وتزيد كل جهد شريف

وشعرها على العوام : إلى الأمام

Bibliotheca Alexandrina



0420844